

XVIII. MAESTRAS Y LIBROS ESCOLARES

Pilar Ballarín, Ángela Caballero, Consuelo Flecha y Mercedes Vico
Universidades de Granada, Málaga, Sevilla y Málaga

Nuestra aportación hay que situarla en el marco de un proyecto de investigación más amplio, financiado por la DGICYT, titulado «Contribución de las maestras a la construcción del conocimiento educativo contemporáneo en España 1847-1914»¹. El objetivo de este proyecto es restituir a las maestras en el lugar que les corresponde, dentro de la historia de la educación española:

- a) visibilizándolas como colectivo de mujeres singulares: es necesario comprender y explicar el colectivo con respecto a las demás de su sexo y clase social, así como sus relaciones con el de los varones y la interacción entre su vida pública y privada;
- b) profundizando en cómo construyen su conocimiento profesional;
- c) reconociendo su contribución a la innovación en el pensamiento educativo contemporáneo a la luz de las nuevas teorías sobre el cambio social y sobre la construcción de la identidad de las mujeres.

Partimos, en nuestra hipótesis, de que las maestras, en el siglo XIX y parte del XX, son agentes de cambio, más importantes de lo que hasta aquí se ha considerado dada la singularidad de este colectivo: *a)* son mujeres que acceden a un nivel superior de instrucción (consiguen independizarse, en cierta medida, salir de casa y mantenerse económicamente); *b)* son mujeres que escriben (pasan a convertirse, potencialmente, en creadoras de ideas); y *c)* son mujeres que, al acceder a un nuevo espacio público, deben construir una nueva identidad, contribuyendo con ello al cambio de las relaciones de género.

En el momento en que se escriben estas páginas nos encontramos en el primer año de desarrollo del proyecto (previsto para tres años) y contamos con una base de 1.295 registros de trabajos sobre educación escritos por mujeres, que esperamos seguir ampliando. De estos trabajos 535 son libros y 760

¹ PS94-0138. Equipo compuesto por Ángela Caballero, Consuelo Flecha, Mercedes Vico y Pilar Ballarín (Investigadora principal)

artículos y/o capítulos de libro. Nos falta todavía revisar algunas revistas profesionales.

Sólo un 14,5% de estos trabajos (188) están escritos por mujeres que no fueron maestras. Tenemos la seguridad de que son producto de mujeres que estudiaron magisterio un 59,5% (771) y esperamos confirmar esta condición en el restante 25,9% (336) ya que, previsiblemente, por el tipo de trabajos y los canales de difusión, pensamos que debieron ser maestras sus autoras.

Nuestras fuentes iniciales son dos importantes repertorios, el de María del Carmen Simón Palmer² sobre mujeres escritoras y el de Rufino Blanco³ sobre la producción pedagógica. La primera de las fuentes citadas nos aporta 809 trabajos y la segunda 21. Esta primera aportación (830 trabajos) se ha completado con la revisión de otras fuentes⁴, a partir de las cuales hemos obtenido información de 465 trabajos no consignados por los anteriores.

1. Del silencio a la escritura

En algunos trabajos hemos llamado la atención sobre el gran paso que hay de la lectura a la escritura⁵, el mismo que hay entre escuchar y hablar. Tanto quien escucha como quien lee recibe información, mientras que quien habla o escribe se convierte en emisor/a de información, toma la palabra. A las mujeres nunca se pretendió darles la palabra, simplemente se les permitió reconocerla. La palabra nos la hemos tomado nosotras.

Recordemos que Sylvain Marechal, conocido revolucionario francés, formuló un proyecto de ley en 1801 para prohibir aprender a leer a las mujeres⁶. El mencionado proyecto de Marechal había llegado a decir: «la Razón quiere que las mujeres que se obstinen en escribir libros no se les permita tener hijos».

Sin embargo, el acceso de las mujeres a la lectura parece que se produjo con relativa rapidez en el siglo XIX español. Las dificultades se encontraron en la libre elección de las lecturas y la reflexión sobre su contenido. Leer poco y bien era la máxima.

La escritura, sin embargo, no caminó en paralelo. Las disposiciones legislativas de 1825 prevenían ya que las maestras se sujetasen a examen y a ope-

² SIMÓN PALMER, María del Carmen: *Escritoras españolas del siglo XIX. Manual bio-bibliográfico*. Madrid: Castalia, 1991

³ BLANCO SÁNCHEZ, Rufino: *Bibliografía pedagógica de obras escritas en castellano o traducidas a este idioma*. Madrid: Revista de Archivos y Bibliotecas, 1907-1912 (5 vols.)

⁴ Ver Anexo

⁵ BALLARÍN, Pilar: «De leer a escribir: Instrucción y liberación de las mujeres», en GRAÑA, M. del Mar (ed.): *Las sabias mujeres: Educación, saber y autoría (Siglos III-XVII)*. Madrid: Laya, 1994, págs. 17-32. «Dulce, buena, cariñosa... En torno al modelo de maestra/madre en el siglo XIX», en *El modelo femenino: ¿una alternativa al modelo patriarcal?* Málaga: Universidad de Málaga. Atenea, 1996, págs. 69-88.

⁶ La importancia de este proyecto no es legal, pues nunca se tramitó, pero es significativo que se reeditara en 1841 y de nuevo en 1853.

siciones. Saber Labores y Doctrina cristiana eran los requisitos, pero sin que fuera preceptivo saber escribir ni contar:

«Art. 38: Todas las aspirantes serán examinadas de Doctrina cristiana por el vocal eclesiástico, y además se les hará leer en un libro impreso. A las que aspiren á escuelas de primera y segunda clase, se las hará escribir y contar, si supieren»

«Art. 39: Aunque el no saber escribir y contar no es un defecto que las inhabilite para optar al Magisterio, puesto que puede suplir esta parte de la enseñanza con el auxilio de un maestro o pasante....»⁷.

Los consejos limitaron la extensión y práctica de la escritura pero más aún la limitaron los hechos. Las personas que visitaron las escuelas públicas en el siglo pasado fueron testigos de la escasa importancia que la escritura tuvo en la práctica:

«Un año hace que visitando el excelentísimo señor don José de Zaragoza las escuelas de esta corte, halló una sin mesas; preguntó a la profesora dónde escribían las niñas, y contestó que en ninguna parte, pues era cosa que no la necesitaban por serles más perjudicial que útil»⁸.

No es extraño, pues, que en las visitas de inspección realizadas en 1875 a las escuelas públicas de la provincia de Almería nos encontremos con una notable escasez de mesas⁹.

El primer permiso a la escritura vendrá por la vía epistolar: «Este es el género que una señorita debe cultivar». Cartas y diarios, todo queda en privado. «Escribir para el público no es, particularmente en nuestro país, el medio más a propósito de captarse el respeto...»¹⁰.

El talento de la mujer se muestra callando y escuchando. El silencio se presentará como la mayor elocuencia de su inteligencia:

«Si la petulancia elevase la conversación a cierta altura de la ciencia, el silencio sin inquietud deberá ser en una señorita la demostración más propia de su fina educación»¹¹.

«No tomará impertinentemente la palabra, ni procurará impresionar o deslumbrar con sus estudiadas agudezas...una ocurrencia feliz, una sonrisa discreta y la expresión de una fisonomía inteligente, revelarán al observador las riquezas que ella disimula»¹².

⁷ Reglamento para las escuelas públicas de 1825 en YEVES, Carlos: *Estudios de primera enseñanza*. Tarragona: Impr. Libr. José A. Nello, 1861, pág. 18.

⁸ *Album de Señoritas*. 1852, año I, n.º 3, en SCANLÓN, Geraldine: *La polémica feminista en la España contemporánea 1868-1974*. Madrid: Akal, 1986, pág. 15.

⁹ BALLARÍN, Pilar: «Organización pedagógica de las escuelas primarias de Almería en el último tercio del siglo XIX», en *Almería en la Historia. Homenaje al Padre Tapia. I Encuentro de Cultura Mediterránea*. Almería: Cajalmería, 1988, pág. 457.

¹⁰ SERRANO Y GARCÍA, Emilia: *Almacén de señoritas*. Madrid, 1865, pág. II, en DE DIEGO, Estrella: *La Mujer y la Pintura del siglo XIX español*. Madrid: Cátedra, 1987, págs. 146-147.

¹¹ MANJARRÉS, J.: *Guía de señoritas en el gran mundo*. Barcelona, 1854, pág. 63, en SCANLÓN, Geraldine: op. cit. pág. 17.

¹² J.T.L.: «Sobre la dirección intelectual y estética más conveniente en la educación de la mujer», *La Educanda*, 1862, pág. 214.

Les estará permitido «oír» y hasta «comprender lo que hablan los hombres respecto a las ciencias y las artes porque ello significa amar y admirar todo lo bello; pero no se les permite expresarlo ni ejecutarlo»¹³. Este modelo de mujer se presentará a las niñas a través de las lecturas escolares: «Margarita, gracias a los consejos de su cariñoso padre y al ejemplo de su mamá, podía pasar como un dechado de excelentes cualidades morales»¹⁴. Como nos muestra el texto, las madres no utilizan palabras para hablar, lo hacen con sus gestos, con su ejemplo.

En los textos de lectura de las niñas se presentan evidencias como ésta: D. Rafael, el cura, se dirige a Luisita y su amiga aconsejándoles que si se sienten «llamadas» a escribir tengan en cuenta tres cosas: que el fin sea «útil y noble», nada de querer «llamar la atención o captarse los aplausos» con «ansia funesta de notoriedad»... «Y finalmente, tengan su cualidad de escritoras tan completa y constantemente olvidada, que los hombres asimismo la olviden y olvidándola, se la perdonen»¹⁵.

El lenguaje se ha encargado de difundir hasta nosotras/os la devaluación del discurso de las mujeres: cotillas, parlanchinas, cotorras, habladoras, charlatanas, deslenguadas, murmuradoras, etc., vienen a definir las palabras de mujer.

2. La voz pública de las mujeres: las maestras

Las maestras son las primeras «voces» femeninas legitimadas en el espacio público a través de la escuela. Aunque tener voz, en principio, sólo nos convierte en emisoras de mensajes y no implica que éstos sean originales, son muchos los elementos que nos llevan a pensar que la voz, cuando se convierte en pública, exige una redefinición propia, al menos así nos lo sugiere el caso de las primeras maestras. ¿Por qué?

En primer lugar, porque estas primeras maestras se sitúan en un espacio de «frontera» tanto al ocupar la escuela como al escribir¹⁶; es decir, en los límites de lo prescrito tradicionalmente para ellas y, en consecuencia, «extrañas sociológicas», debieron vivir el papel asignado contradictoriamente. No podemos pensar que fueran receptoras pasivas del papel profesional asignado y, por tanto, debieron vivirlo de forma diversa y desarrollaron estrategias, resistencias y rebeldías variadas hasta llegar a armonizar su autoconsciencia con las expectativas profesionales definidas para ellas.

¹³ MANJARRÉS, J.: op. cit. p. 137, en DE DIEGO, Estrella: op. cit. pág. 143.

¹⁴ FERNÁNDEZ, S.C. y RUIZ, M.: *La Perla del Hogar. Principios de lectura para niñas*, Madrid: Saturnino Calleja, 1898, pág. 8.

¹⁵ LISTA, Aurora: *Luisita*. Barcelona: Impr. y Libr. de Montserrat, s.f., pág. 247.

¹⁶ BALLARÍN, Pilar: «Estrategias femeninas: resistencias y creación de identidades», en BALLARÍN, Pilar; MARTÍNEZ, Cándida: *Del Patio a la Plaza. Las Mujeres en las sociedades mediterráneas*. Granada: Universidad de Granada, 1995 y «Dulce, buena, cariñosa...» op. cit.

La fórmula «pública» que ofrecía la escuela a la educación de las chicas no surgía como consecuencia de la necesidad de una formación distinta, sino como respuesta más eficaz a la misma formación, ya que pervivía la convicción de que la educación femenina era un asunto moral y por tanto familiar y privado. La escuela pública de niñas será el soporte legitimador de lo que se consideraba cultura doméstica adecuada a las mujeres. Por ello podemos ver la escuela pública de niñas como un ámbito intermedio, de frontera, entre lo público y lo privado, donde se pretendió legitimar a través de la maestra/madre la educación familiar de la madre, como nos muestran los textos dirigidos a las niñas.

La característica que la Pedagogía del momento demanda de las maestras es muy elocuente de la ambivalencia de este espacio: «La autoridad de un jefe con la bondad de una madre, son las cualidades que deben reunirse en la profesora»¹⁷. Pero ¿la autoridad de la maestra proviene de su saber o por delegación de la familia? No olvidemos que lo que permitió que el sentir general aceptara a la maestra en el espacio público es que consolidaba su feminidad a través de esta «maternidad adoptiva». Su feminidad se hubiera visto dañada si se hubieran demandado grandes conocimientos intelectuales para esta actividad. Por tanto, se entendía que el sentimiento, la intuición, la simpatía, la empatía, eran el soporte de su autoridad.

Los conocimientos no están en el origen de la profesión de «maestra», cuando sí lo están en la de maestro. Comparemos los perfiles que de ambos da un texto de finales de siglo:

«...en nuestro país, puede decirse que no hay más carrera para las jóvenes que la de maestra de primera enseñanza, carrera que, si no enriquece á la que á ella se dedica oficial ni privadamente, ofrece un medio muy decoroso para vivir del producto de su trabajo á una viuda, á una huérfana ó á la hija de padres poco acomodados, á quienes ayudaría y sostendría en la ancianidad, teniendo al propio tiempo la dulce satisfacción de ejercer la más noble de las profesiones: el sacerdocio de la enseñanza; tomando las niñas de manos de sus padres, que delegan en ella su autoridad y le entregan criaturas siempre ignorantes y muchas veces llenas de vicios y de defectos, para que las devuelvan en su día hacendosas, corregidas de sus faltas, modificadas en sus inclinaciones, aviesas é instruidas en todo lo necesario para hacer la felicidad de su familia»¹⁸.

Frente a estas «maestras» los «maestros» se presentan en esta misma obra como:

«... bienhechor de la humanidad, es el maestro de primera enseñanza, humilde sacerdote de la educación, que por un módico sueldo despierta la dormida inteligencia de los niños de corta edad, pone en sus labios las primeras oraciones, dirige sus sentimientos, y, empezando por darles á conocer el abecedario

¹⁷ PASCUAL DE SANJUÁN, Pilar y VIÑAS Y CUSI, Jaime: *La educación de la Mujer. Tratado de Pedagogía*. Barcelona: Antonio J. Bastinos, 1904, pág. 306.

¹⁸ PASCUAL DE SAN JUÁN, Pilar: *Escenas de familia. Continuación de Flora*. Barcelona: Faustino Paluzie, 1895, pág. 216.

y las diferentes articulaciones que con las letras se forman, les enseña el maravilloso arte de la lectura, base de todos los conocimientos, y el no menos precioso de la escritura, por medio del cual se pone en relación con el resto de la humanidad... ponen los cimientos, el fundamento de toda la ciencia»¹⁹.

No podemos situar la realidad de las maestras en el modelo diseñado por los varones para que la mujer accediera al espacio público escolar sin cuestionar «lo mujer». Partir, en los análisis, de la incorporación de las mujeres al magisterio como consecuencia de su vocación maternal, pensamos que es un error cuando, para las mujeres, durante muchos años no habrá otra salida profesional digna de emancipación económica y personal; cuando, como dijo ya Cossío, pertenecían «en gran parte, a la clase media acomodada de las capitales de provincia y de las villas...»²⁰; y cuando se observa que las becas de la Junta de Ampliación de Estudios en el Extranjero, en España, serán solicitadas y disfrutadas por más profesoras de Escuela Normal que profesores²¹. Estas primeras maestras, no es mucho presumir, realizaron el esfuerzo de conjugarse su realidad con el papel asignado.

A esto hay que añadir que las maestras escribieron y la escritura les exigió la reflexión que les permitiera poder nombrar la realidad armonizando la conciencia de sí y el mundo y, en consecuencia, les llevó a construir una nueva identidad y configurar nuevos modelos. Estas primeras mujeres maestras son por ello, a nuestro modo de ver, representativas de cómo el «tomar la palabra» lleva aparejado el desarrollo de la conciencia de género e, inevitablemente, entrar en contradicción con la cultura patriarcal.

En este sentido hay que señalar que, de forma más tímida o más radical, fueron muchas las que se implicaron en el primer movimiento feminista en nuestro país. Concha Fagoaga²², en su estudio sobre el sufragismo en España, señala como canales: los primeros núcleos de prensa de mujeres, las mujeres escritoras y los núcleos educativos. Se trataba de mujeres con cierta cultura, pertenecientes a círculos liberales, que viajan y reciben el influjo del movimiento europeo, lo que parece un retrato bastante próximo de las primeras mujeres que acceden al magisterio. Entre ellas, Carmen de Burgos se nos presenta como una figura paradigmática de lo que pudo ser para muchas la evolución de su conciencia como mujeres.

Es bastante indicativo que, entre los primeros núcleos organizativos, encontremos noticias²³ de: Consuelo Álvarez (Feminismo republicano), Benita Asas

¹⁹ Ibídem, págs. 206-207.

²⁰ COSSIO, Manuel Bartolomé: *La enseñanza primaria en España*. Madrid, 1915 (2.^a ed.), pág. 174.

²¹ MARÍN ECED, Teresa: *Los pensionados en educación por la J.A.E. y su influencia en la pedagogía española*. Madrid: Ed. Universidad Complutense, 1988, tomo IV, pág. 1.439.

²² FAGOAGA, Concha: *La voz y el voto de las mujeres 1877-1931*. Madrid: Ministerio de Cultura. Instituto de la Mujer, 1985.

²³ Idem; SCANLON, Geraldine: op. cit; CAPEL MARTÍNEZ, Rosa M.: *El sufragio femenino en la Segunda República española*. Madrid: Dirección General de la Mujer. Comunidad de Madrid, 1992; POSADA, Adolfo: *Feminismo*. Madrid: Clásicos Feminismos, 1994; CAMBRILS, María: *Feminismo Socialista*. Valencia: Tip. Las Artes, 1925.

Manterola (Directora de *El pensamiento femenino* y líder de la Asociación Nacional de Mujeres Españolas), Julia Peguero de Trallero (miembro de la Asociación Nacional de Mujeres Españolas y editora de *Mundo femenino*), María Luisa Navarro (Agrupación Femenina Republicana), Isabel Muñoz Caravaca (Feminismo socialista), Pilar Velasco (Juventud Universitaria Feminista), María Lejárraga (Fundadora del Patronato de la Mujer y Directora de la Unión de Mujeres de España), Carmen de Burgos (Fundadora de la Cruzada de Mujeres Españolas y Presidenta de la Liga Internacional de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericanas), Concepción Sainz de Otero, Adela Riquelme, Carmen Rojo, Crescencia Alcañiz, M. Encarnación de la Rigada, Clementina Albéniz, Encarnación Martínez de Marina, entre otras.

3. Los manuales escolares escritos por mujeres

Tal vez no sea en las obras dirigidas al ámbito escolar donde se presenta más clara la voz de las primeras maestras, por cuestiones obvias después de lo expuesto. El control, generalmente aludido, moral e ideológico de la enseñanza a través de los manuales —salvo en los breves periodos liberales²⁴— no es difícil pensar que adquiriera matices especiales en el caso de las mujeres escritoras.

Por una parte, como sucede en el acceso de las mujeres a cualquier ámbito del que han venido estando excluidas, hay que prever la resistencia de los varones para ceder un espacio que se les reconoce como propio y la timidez de ellas para acceder al nuevo. El uso del seudónimo les servirá de escudo protector en muchos casos.

Por otra, los mensajes dirigidos a las niñas y mujeres debieron ser especialmente vigilados, no sólo por la Iglesia, sino también por todos aquellos interesados en la domesticidad de las mujeres. En correspondencia, las obras de mujeres aprobadas para usarse como texto debieron dar buenas muestras de la perfecta asunción del rol profesional asignado. Puede servirnos de referente *La Mujer. Revista de Instrucción General para el bello sexo*, dirigida por Dña. Faustina Sáez de Melgar, hacia 1871, que cuenta entre sus redactores y colaboradores sólo con 4 mujeres junto a 44 varones²⁵.

Estas primeras hipótesis parecen sustentarse en una primera mirada a los libros aprobados para uso escolar. Entre las 1.196 obras aprobadas hasta 1885, sólo 42 están escritas por mujeres (3,5%) y de las 1.146 que se aprobaron entre 1886 y 1903, 64 (5,6%) son de autoría femenina²⁶. No obstante, estas cifras nada nos dicen acerca de sus destinatarios (niños o niñas). No podemos, pues, presu-

²⁴ ESCOLANO, Agustín: «La politique du livre scolaire dans l'Espagne contemporaine», *Histoire de l'Éducation*, 58 (1993) 27-45.

²⁵ CAMPMANY, María Aurelia: *El feminismo ibérico*. Barcelona: Oikos-Tau, 1970, págs. 110-111.

²⁶ Según datos de los Anuarios legislativos y Colecciones legislativas correspondientes citados en anexo.

poner que las obras de mujeres se dirijan a las niñas. Más aún, Consuelo Flecha²⁷ observa que la producción de manuales dirigidos a las niñas entre 1838 y 1899 es mayoritariamente de autoría masculina (56% de autores varones, 37% de mujeres y 7% no consta). Todas las obras dirigidas a las niñas, entre las aprobadas por R.O. de 30 de junio de 1848²⁸, están escritas por varones. La obligación de cursar materias «propias del sexo» a partir de 1857 (Ley Moyano) no se vio acompañada de la irrupción de las mujeres en dichos ámbitos editoriales. Los libros de urbanidad, de economía doméstica, de higiene y de labores fueron, en gran parte, escritos por varones²⁹ que hicieron gala también de lo asignado como «propio de su sexo» ya que, presumiblemente, usurparon la autoría a algunas mujeres, seguramente pensando que así protegían el «buen nombre» de éstas.

Esperamos poder corroborar en el futuro nuestras hipótesis, ya que no olvidamos que la producción femenina es supuestamente menor y, por tanto, esta cifra puede ser reflejo de la proporción de las obras de mujeres en el contexto general. Por el momento no disponemos aún de datos comparativos suficientes.

Los manuales escolares recogidos en nuestra base (305) a partir de las fuentes indicadas anteriormente responden a un criterio amplio: todas aquellas obras dirigidas, de forma más o menos explícita, a promover el aprendizaje y susceptibles de ser utilizadas en el ámbito escolar³⁰. Esperamos ir ampliando y acotando esta base que, no dudamos, es de gran interés tanto para la historia de la educación como para la historia de las mujeres; motivo por el cual solicitamos, y agradecemos de antemano, cualquier información, noticia o comentario que el lector/a pueda facilitarnos³¹.

3.1. Las autoras

Aunque nuestro objetivo, como hemos señalado, es estudiar la producción de las maestras, no hemos excluido de antemano cualquier obra educativa

²⁷ FLECHA, Consuelo: «Los libros escolares para niñas», en ESCOLANO, Agustín (ed.): *Historia ilustrada del libro escolar en España. Del Antiguo Régimen a la Segunda República*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, págs. 501-524.

²⁸ José CODINA: *El pensil de las niñas*; Fortian José PONS y C. MARTÍNEZ: *Precepto de higiene para los niños de las escuelas primarias de ámbos sexos*; Benito GARCÍA DE LOS SANTOS: *Consejos a las niñas*.

²⁹ Así encontramos, por ejemplo: *El educador de las niñas. Manual completo que comprende todos los ramos de primera instrucción mandados enseñar en las escuelas de este sexo*, de José GONZÁLEZ; *Nociones de Higiene doméstica*, de Pedro Felipe MONLAU; *Guía del Ama de Casa o Principios de Economía e Higiene Doméstica con aplicación a la moral*, de Carlos YEVES; *El libro de oro de las niñas* de Antonio PIRALA; *La niña cortés o lecciones de urbanidad y decoro*, de José CODINA; *La ciencia de la mujer*, de Mariano CARDERERA; *Lecciones de corte de vestidos para la mujer*, de Cesáreo HERNÁNDEZ DE PEREDA, etc.

³⁰ Tal vez algunas de las obras incluidas sean discutibles. Puesto que no hemos tenido contacto directo con todas ellas, nos hemos servido del criterio establecido por otros estudios. Vg. algunas de las obras de Carmen de Burgos, para las que nos hemos guiado por comentarios de COLMENAR ORZAES, Carmen: *Historia de la Escuela Normal Central de maestras de Madrid 1858-1914*. Tesis doctoral. Ed. Universidad Complutense. Madrid. 1988.

³¹ Dirigirse a: Pilar BALLARÍN. Dpto. de Pedagogía. Facultad de Ciencias de la Educación. Campus Universitario de Cartuja. 18071-Granada. Telf.-Fax: 243756.

escrita por una mujer. Tengamos en cuenta que, durante el periodo estudiado, ejercen como maestras muchas mujeres que no tienen título y, por otro lado, puede desconocerse la titulación de algunas porque no llegaron a ejercer. Uno de nuestros primeros objetivos es despejar la mayor parte de las dudas en este sentido. No obstante, sólo de 11 autoras (a las que corresponden 13 obras) tenemos constancia de que no fueran maestras (gráfico 1).

De algunas de ellas conocemos que utilizaron seudónimo, como son: Rosario de Acuña Villanueva de La Iglesia (Remigio Andrés Delafón); Carmen de Burgos Seguí (Colombine, Duquesa Laureana, Marianela, Raquel, Honorine, Gabriel Luisa, Condesa de C***); Isabel María del Carmen Castellví y Gordon, Condesa de Castellá (Libertad); Isabel Cheix Martínez (Martín Ávila); Sarah [Escarpizo] Lorenzana Couto (Margarita del Campo); Josefa Estévez de García del Canto (Ventura); Elisa Fernández Montoya de Fontaura (Antonio María); Joaquina García Balmaseda (Aurora Pérez Mirón, Zahara, Baronesa de Olivares, Adela Samb); Rosario García y González (El Mentor); Purificación Llobet (Camila Calderón); María Pilar Muntadas y Muntadas (Adsum); Pilar Sinués de Marco (Laura); Luisa Torralba de Martí (Aurora Lista, Antonio R. del Castillo); María Tadea Verdejo y Durán (Corina). Esperamos a lo largo de este proyecto reconocer algunos otros.

Las 305 obras que hemos seleccionado para este trabajo fueron escritas por 169 autoras, de las que seguro eran maestras 83 (es decir, un 49,1%) y tenemos dudas sobre 76 (44,9%), lo que hace un total de 159 (94%). El primer porcentaje representa la mitad del grupo, lo que nos puede hacer suponer que todavía en estas fechas no se había deslindado lo que de profesionalización suponía la nueva actividad, por lo que los contenidos a transmitir en el nuevo espacio escolar podían seguir siendo seleccionados y propuestos por personas no «técnicas».

A pesar de haber cambiado el espacio en que se realizaba el aprendizaje, muchas mujeres con formación suficiente quisieron seguir contribuyendo a esa tarea con sus obras, aunque muchas de ellas no cumplieran los requisitos

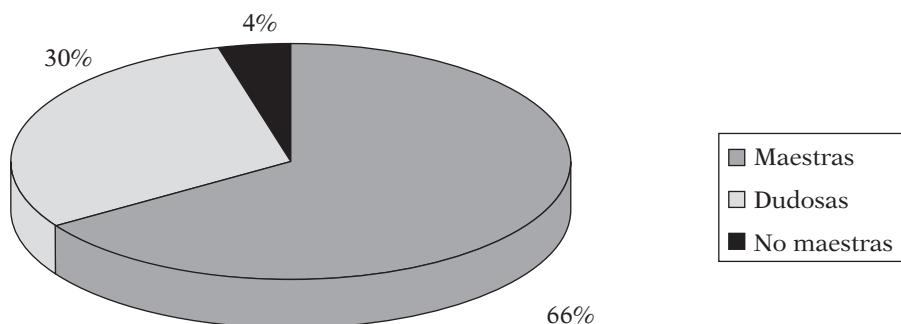


Gráfico 1. Porcentaje de maestras entre las autoras de manuales escolares.

establecidos para enseñar. Escribían libros que ayudaran, bien en casa o bien en la escuela, aunque no tuvieran el título ni ejercieran la profesión de maestras.

Es verdad que la mayor parte de estas escritoras —123, de las que 51 eran maestras— publicaron una sola obra de las que aquí hemos recogido con el criterio de que pudieran servir de libro de texto o de manual escolar, lo que no significa que no hicieran otro tipo de publicaciones. Los 188 libros restantes se concentran, en cambio, en 46 autoras, de las que 32 eran maestras, una profesión con la que las mujeres del siglo XIX, especialmente las procedentes de las clases medias, pudieron asomarse a un tipo de actividades y de relevancia pública desconocida hasta entonces en mujeres que no fueran consideradas como excepción a la norma. En este caso eran ya muchas, podían ser consideradas como grupo, habían pasado a formar parte de lo «normalizado».

Tomando como referencia estas 188 obras escritas por 46 autoras, comprobamos que el 80,3% de ellas lo fueron por maestras, que publicaron desde dos hasta veintisiete títulos en algún caso. Se trataba de un grupo que había recibido una preparación específica y que quería que su voz de profesoras pudiera multiplicarse a través de la palabra escrita y publicada.

Como un acercamiento detenido a cada una de estas autoras se saldría de los límites en que este trabajo debe ahora situarse, vamos a hacerlo sólo a ocho de ellas que, en conjunto, responden de 93 de los libros recogidos y concentran el 30,5% de la producción total. Éstas son, por orden alfabético: Carmen de Burgos Seguí, con 10 obras, Margarita del Campo (pseudónimo de Sarah Escarpizo Lorenzana Couto), con 20, María Carbonell Sánchez, con 7, Magdalena de Santiago Fuentes Soto, con 8, Luciana Casilda Monreal de Lozano, con 9, Pilar Pascual de Sanjuán, con 27, Matilde Ridocci García, con 6, y Encarnación de la Rigada Ramón, también con 6. Unas mujeres, como otras muchas, sobre las que faltan estudios específicos, aunque su presencia y su protagonismo público en diferentes ámbitos sociales parece que hubiera debido requerir una mayor atención³².

Entre las características que definen a este grupo de máximas productoras, una de las primeras es que, en todos los casos, no sólo tenían el título de maestras sino que además ejercían como tales: cinco en Escuelas Normales, una como directora en la Escuela Práctica de la Normal, otra en una Escuela de primera enseñanza y la última en un Colegio de señoritas. Un hecho que

³² Para este trabajo hemos utilizado las siguientes fuentes: además de la *Enciclopedia Española* y el *Diccionario Biográfico de Mujeres* de la editorial Garriga, los estudios de ABEL, M.: «María de la Rigada Ramón. A modo de biografía», en *Revista Unión Ibero-Americana*, año XX, enero-abril 1906, págs. 114-116; BALLARÍN DOMINGO, Pilar: «Carmen de Burgos y la educación de las mujeres», en NAVEROS, Miguel y NAVARRETE, Ramón (Eds.): *Carmen de Burgos. Aproximación a la obra de una escritora comprometida*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1996, págs. 57-70; FLECHA GARCÍA, Consuelo: *Las primeras universitarias en España*. Madrid: Narcea, 1996; M.G.: «Carmen de Burgos Seguí», en *Revista Unión Ibero-Americana*, año XIX, 31-12-1905, pág. 85; SIMÓN PALMER, María Carmen: *Escritoras Españolas del siglo XIX. op. cit.* pág. 834.

nos permite afirmar que su producción estaba avalada por la titulación de maestras y por la experiencia y práctica diaria en el aula con niñas de diferentes edades.

Una segunda característica, o mejor, una consecuencia de la anterior, es que esta actividad profesional les permitió traspasar la frontera que regulaba su presencia en el ámbito escolar y realizar todo un conjunto de actividades más o menos relacionadas con su profesión docente, lo que les dio visibilidad pública y la oportunidad de abrir nuevas posibilidades para las mujeres.

Ya hemos señalado que Pilar Pascual publicó al menos veintisiete obras, que fueron muy utilizadas en las escuelas, si nos atenemos al número de ediciones que la mayor parte de ellas conocieron. Una difusión que fue mucho más allá de su muerte en el año 1899; todavía en 1954 se reeditó, por ejemplo, *Flora o la educación de una niña*.

Es la mayor de todo el grupo; había nacido en Cartagena (Murcia) en 1827 y empezó a ejercer el magisterio siendo muy joven en una escuela de Barcelona, para más tarde, y hasta su muerte, ser la regente de la Escuela Práctica de la Normal de Maestras de esa misma ciudad. Sus obras recibieron diferentes premios, entre ellos varios de la Sociedad Barcelonesa de Amigos de la Instrucción, de la que era socia de honor, y del Ateneo de Lima. Alguna se aprobó como libro de texto también en Buenos Aires, lo que pone de manifiesto su prestigio en los países hispanoamericanos.

De Margarita del Campo hemos recogido veinte obras. Esta escritora, que publicó siempre bajo pseudónimo, a los 13 años era maestra y a los 16 abrió un Colegio de Señoritas en Pontevedra, ciudad en la que había nacido en 1855. Su trabajo en este centro no le impidió cultivar su vocación literaria, por la que fue premiada en numerosos Juegos Florales y elegida miembro de la Real Academia Gallega. Ninguna de las 20 obras de esta autora aparece en la relación de las que fueron aprobadas como libro de texto.

La aportación de Carmen de Burgos a la literatura pedagógica fue también abundante, aunque se dirigió a un público femenino más amplio que el meramente escolar. Sus estudios, su trayectoria vital y profesional y sus publicaciones, son el testimonio de una vida de mujer que se movió por caminos alternativos a los que se ofrecían en su época a la población femenina, aunque el marco y las referencias nos parezcan, desde la perspectiva actual, insuficientes.

Almeriense nacida en el último cuarto de siglo, cuando ya se habían producido diferentes iniciativas en favor de la educación de las mujeres, estudió magisterio en Granada y fue profesora de Escuela Normal, aunque ejerció también en otros centros. La autonomía económica que esta profesión le garantizaba le permitió dedicar la mayor parte de su tiempo y de su actividad a su verdadera vocación, que era la de escritora y periodista.

Sus viajes por diferentes países la llevaron a conocer el movimiento feminista que en ellos se estaba desarrollando y las expectativas por las que tra-

bajaban muchos grupos de mujeres; unas causas —educación, trabajo y derecho al voto— que ella asumió como propias y que difundió en España. De todo este grupo fue la más comprometida públicamente con lo que el feminismo representaba entonces.

Fue una mujer a la que no le faltaron ni reconocimiento ni apoyo a lo largo de su vida, pero tampoco dificultades. Fue socia de la Academia de Ciencias de Portugal, comendador de la Orden de Santiago y la Espada, socia de honor del Ateneo de Santiago de Chile, presidenta general de la Federación Internacional de la Liga de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericanas y fundadora de la Cruzada de Mujeres Españolas.

La valenciana María Carbonell, maestra primero —estudió en la Escuela Normal Central— y profesora de Escuela Normal después, fue una educadora reconocida como «inteligente» y con una decidida vocación para la enseñanza, que además de contar con el reconocimiento por su trabajo profesional³³ y con un conjunto de obras y de artículos publicados en los principales periódicos de España y de América, participó en congresos y reuniones científicas en diferentes países. En 1898 representó a Valencia en el IX Congreso de Higiene y Demografía; en 1902 fue ponente en el Congreso Pedagógico celebrado con motivo del IV Centenario de la Universidad de Valencia; en 1909 en el de la Exposición celebrada ese año y en 1910 en el Congreso de Ciencias celebrado también en Valencia, en esta ocasión desarrollando el tema de «Luis Vives, pedagogo». Participó también en congresos en Zaragoza, en Bruselas y en París, y pronunció conferencias sobre diferentes temas relacionados con las mujeres, en la Institución para la Enseñanza de la Mujer, en la Universidad Central y en la Escuela del Hogar de Madrid. Valencia la distinguió con el nombramiento de hija predilecta de la ciudad y colocó un busto con su figura en la Escuela Normal de dicha ciudad.

Como maestra de las Escuelas de Madrid, Luciana Casilda Monreal, que había nacido en Toledo en 1850, preparó manuales escolares sobre varias disciplinas del currículum escolar: historia, geografía, higiene, economía doméstica, urbanidad, etc. Algunos de los libros de esta autora incorporaron la historia de mujeres relevantes a los contenidos del aprendizaje. Participó también en varios congresos pedagógicos y fue elegida vocal de la Junta Provincial de Protección de la Infancia y vicepresidenta de la Asociación de Caridad Escolar. Desde estas actividades pudo llevar a cabo un trabajo que traspasaba las paredes cotidianas de su aula y de la escuela.

Matilde Ridocci fue profesora de Física, Química y Ciencias Naturales, y directora de la Escuela Normal de Valencia, provincia en la que había nacido en 1843. Conocemos poco de una vida profesional que fue larga e intensa y que está necesitando un estudio detenido. Sabemos que la Universidad de Valencia la nombró vicepresidenta de la Junta encargada de la celebración del

³³ Cfr. CARBONELL, María: *Obras publicadas con motivo del homenaje que le ofrecen sus admiradores*. Valencia: Imp. Hijos de Francisco Vives Mora, 1915.

Cuarto Centenario de la fundación de la Universidad y que a lo largo de su vida recibió numerosos premios por la actividad que desarrollaba.

Encarnación de la Rigada Ramón se inició como profesora en la Asociación para la Enseñanza de la Mujer, y desde 1890 fue profesora de la Escuela Normal Central de Maestras, de la que fue directora unos años. Participó en el Congreso Pedagógico Hispano-Portugués-Americano de 1892, en el IX Congreso Internacional de Higiene y Demografía de 1898, y en otros. Fue una de las profesoras de Normal que en 1905 cursaron la asignatura de Pedagogía Superior que ese año se incorporaba al período de Doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central y que impartía Manuel Bartolomé Cossío. Esta educadora dedicó una atención especial en su trabajo y en sus publicaciones a cuestiones relacionadas con la educación especial, y fue vocal del Patronato de Anormales. Colaboraba también en el Centro de Cultura Femenina de la Unión Ibero-Americana. Consejera de Protección de la Infancia y Vocal del Comité Femenino de Higiene Popular de Madrid, representa muy bien a ese cada vez mayor número de mujeres que actuaban desde diferentes ámbitos públicos.

La última de este grupo que aquí reseñamos, Magdalena de Santiago Fuentes Soto, accedió al magisterio al no poder continuar, por la muerte de su padre, la carrera de Farmacia que había iniciado en Madrid. Obtenido el título de Maestra Normal, ejerció en una escuela elemental de niñas en Huesca y después en las Escuelas Normales de Barcelona y de Madrid. Al crearse la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio pasó a desempeñar en ella la cátedra de Historia de la Civilización. Como otras profesoras de las primeras décadas del siglo XX, viajó a otros países para ampliar estudios, en este caso a Francia y Portugal, y fue vocal de la Junta Provincial de Protección a la Infancia.

Ninguna nació en Madrid, aunque cuatro de ellas, la mitad, desarrollaron la mayor parte de su actividad en esta ciudad. Procedían de ciudades periféricas como Almería, Cádiz, Cartagena, Pontevedra o Valencia; sólo dos habían nacido en Cuenca y Toledo.

3.2. Los temas tratados

No pretendemos, en esta ocasión, hacer un análisis del contenido de las obras recopiladas, sino tan sólo una descripción del conjunto que nos ayude a precisar qué tipo de obras escribieron las mujeres en estos años y a quiénes se dirigían.

Señalaremos, en primer lugar, que, del total de nuestra muestra (305 libros para este informe), un 42,2% de las obras (129) explicitan de alguna forma que van dirigidas a chicas, un 8,1% (25 obras) a chicos y un 4,5% (14 obras) a uno y otro sexo (gráfico 2). Tengamos en cuenta que dirigirse a uno y otro sexo no implica un mensaje indiscriminado sino que, en la mayoría de los casos, este hecho lleva consigo una división interna de los contenidos. En un 44,9% de los casos (137 obras) no ha sido posible en esta primera aproximación determinar a quiénes se dirigen.

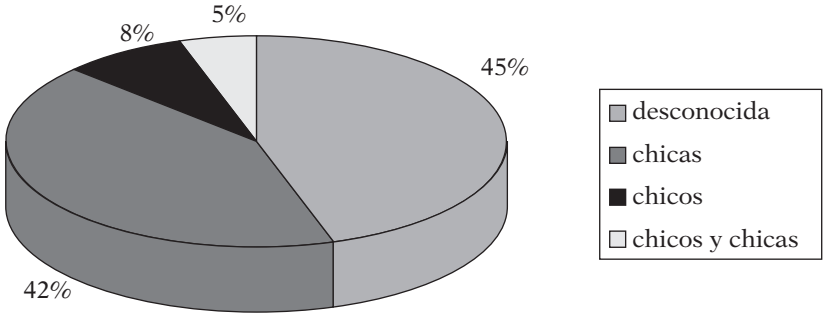


Gráfico 2. Destinatarios de los manuales escritos por mujeres.

Hemos agrupado los distintos temas, en lo posible, de forma que nos permita apreciar la mayor o menor atención que les prestaron las autoras (gráfico 3).

Ordenadas las obras recopiladas según la mayor o menor presencia de los diferentes temas, encontramos que los libros de lectura (98) representan el 32,13% de la muestra. De ellos, 31 títulos (31,63%) se dirigen de forma más o menos explícita a las niñas, 14 (13,26%) a los niños y 8 afirman ir destinados a la lectura de uno y otro sexo. El resto, 45 obras (45,9% de las lecturas), no especifican atención preferente a chicas o chicos.

Sin embargo, algunas de estas últimas obras —que no hemos agrupado por ausencia de explicitación precisa— nos proporcionan, ya antes de abrir

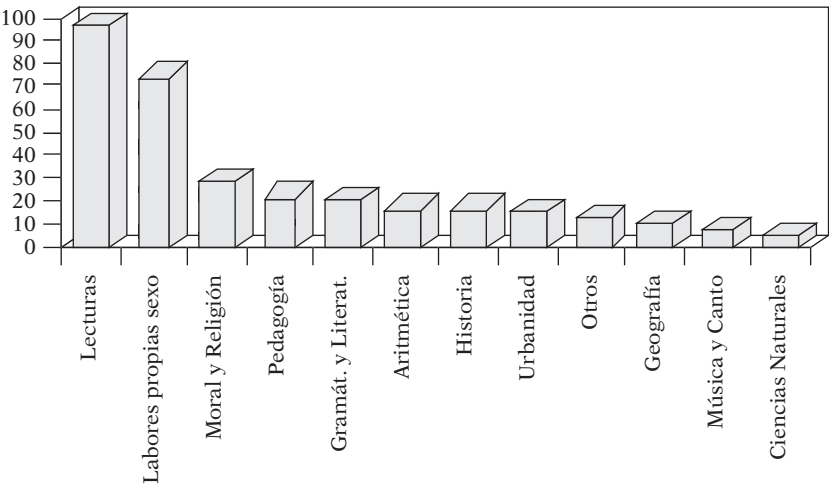


Gráfico 3. Temas de las obras escritas por mujeres.

el libro, datos orientativos que nos hacen presumir que se dirigen a los niños, por ejemplo el grupo de *Las aventuras de Hugo*, o a las niñas, por ejemplo los que aparecen con denominaciones florales como *Lis* o *Rosa*. Más difícil es la presunción en el caso de otros que se refieren a temas instructivos de formación moral (7 títulos), al método de lectura (3 títulos) y todo un amplio abanico que va desde la industria hasta la poesía. Algunos libros de lecturas incluyen otras materias en su epígrafe inicial como historia o ciencias naturales.

Otro grupo de notable importancia es el que hemos denominado «labores propias del sexo»- 75 obras (24,6% de la muestra). En él se agrupan 3 libros sobre cocina, 24 de corte y confección, 14 de economía doméstica, 21 de higiene y 13 de labores.

Como puede observarse, corte y confección es el grupo más numeroso dentro de «labores propias del sexo» (7,8% del total de nuestra muestra), obviamente dirigido a las niñas y las mujeres. De estos libros, 14 se ocupan del método y 10 son tratados, llamados también manuales. De los 21 libros de higiene, 18 explicitan dirigirse a las niñas, 2 a los niños y uno no especifica. Todos los libros de economía doméstica (14) van dirigidos exclusivamente a las niñas, bien sean exclusivos de esta materia (6) o formando parte de tratados más amplios (8); en este último caso se asocian a higiene y en un caso también a puericultura. Los libros de labores (13) son escritos exclusivamente para niñas y en algunos casos se asocian también a la plancha (2), al lavado y planchado (1), a la economía doméstica y urbanidad (1) y a la geometría (1).

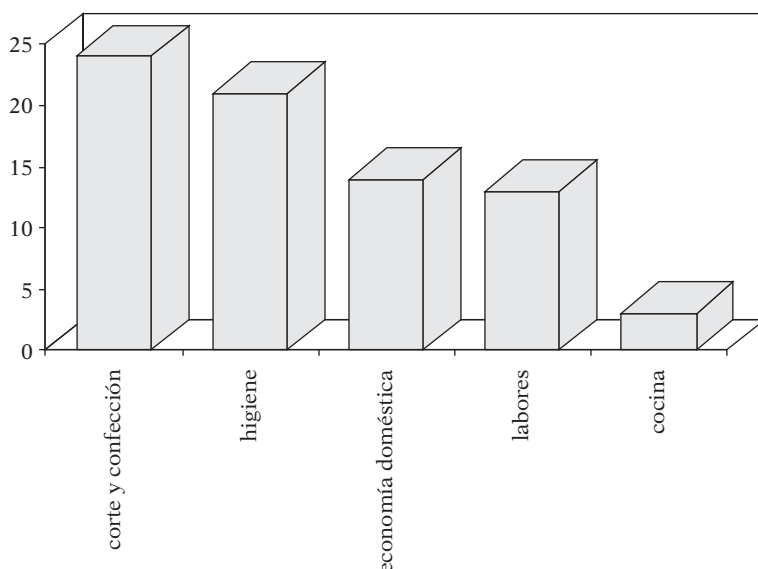


Gráfico 4. Distribución de las obras de «labores propias del sexo».

Otro grupo es el formado por obras relativas a Religión y Moral, que incluye la Historia Sagrada (28 títulos: 9,1% de la muestra) y sólo un título ostenta el nombre de Historia Sagrada sin acompañar a Religión. Dos de éstos van dirigidos intencionalmente a las niñas y cuatro a los niños, sin que conozcamos la especificidad del resto. Sólo uno de los 6 libros que explicitan ser de moral no se asocia a religión, historia sagrada o lecturas.

Hemos agrupado las obras que suponemos dirigidas a la formación de las profesoras en un epígrafe denominado Pedagogía (22 títulos: 7,2% de la muestra), en el que se incluyen tanto obras sobre educación en general (7 títulos), como sobre educación especial (3), pedagogía (11) y psicología (1). Tratados, apuntes, temas y cursos constituyen el contenido de los 11 textos de pedagogía, de ellos 8 dirigidos a mujeres y el resto, tres, sin especificar. Los libros de educación que no especifican claramente sus destinatarios tratan en 3 casos de educación especial y en los 7 restantes de teorías y prácticas de educación y enseñanza en general.

Al grupo de Gramática y Literatura corresponden 20 obras (6,5% de la muestra). A excepción de dos obras de literatura, los libros registrados corresponden a Gramática (18). Entre estos últimos 5 se dirigen a las niñas, 1 a los niños y 2 a ambos sexos, sin que se especifiquen los destinatarios en el resto (9). Uno de los destinados a las niñas forma compendio con otras materias (aritmética, higiene y gramática castellana...). Tres acompañan a la caligrafía, en un caso de éstos también a la ortología, y en dos ocasiones la finalidad es enseñar a escribir cartas y literatura (2 textos).

De los 17 libros de Historia (5,5% de la muestra), en 11 no se especifica el sexo de sus destinatarios, 6 se dirigen a las niñas, 1 a los niños. Sólo una obra se asocia a Geografía, otra a lecturas y la de niños es un libro de moral aprovechando cuadros históricos.

La Aritmética tiene en nuestra muestra 17 obras (5,5%), sin que se explique a quiénes se dirige en 13 de los casos. Sólo en dos se verbaliza la dirección femenina, en un caso el título aclara que es para el uso de los niños y en otro para niños y niñas.

La Urbanidad, con 16 obras, representa el 5,24% del total de obras registradas. Siete de ellas fueron escritas para las niñas, 2 para niños y niñas y en las siete restantes no se indica a quiénes se dirigen.

La Geografía cuenta con 10 títulos (3,2% del total). En tres de ellos se especifica que se dirigen a las chicas, el resto —tratados, cartillas y nociones— no indica el sexo de sus destinatarios.

De las 6 obras de Ciencias naturales (1,9%), dos van destinadas a los niños y están relacionadas con lecturas, en las otras cuatro no se alude al destinatario, una de ellas es metodológica y supuestamente destinada a las maestras y mujeres en general —el libro escrito por Dolores Cebrián— y las otras tres son de enseñanzas generales.

La agrupación de música y canto (7 obras: 2,2% de la muestra) corresponde a 4 libros de canto, donde no se especifica el sexo en 3 casos y sí en uno

—para niños—, asociado a la lectura poética; y a 3 libros de música, de los que dos tampoco especifican a quiénes se dirigen y uno es un libro de rudimentos escrito para las niñas.

En el apartado «Otros» (12 obras: 3,9% del total) se incluyen una serie de libros no subsumibles en otras categorías, como son: cartas (4), derecho (1), dibujo (2), inglés (1), jardinería (1), taquigrafía (1) y trabajos manuales (1).

A partir de esta descripción aproximativa, podemos concluir que las obras escritas por mujeres, producto en su mayoría de maestras, abordan campos bastante variados y se dirigen sobre todo a las chicas. Es significativo, sin embargo, que el 73,6% de los textos que dicen dirigirse exclusivamente a ellas pertenezcan a los agrupados como de lecturas y labores propias del sexo.

3.3. Evolución temporal de la producción

Agrupando por décadas las obras recopiladas a partir de 1833³⁴ encontramos la siguiente distribución en la producción de manuales escritos por mujeres: 1833-1842: 3; 1843-1852: 2; 1853-1862: 11; 1863-1872: 20; 1873-1882: 34; 1883-1892: 69; 1893-1902: 73; 1903-1912: 36; 1913-1922: 23 (véase gráfico 5).

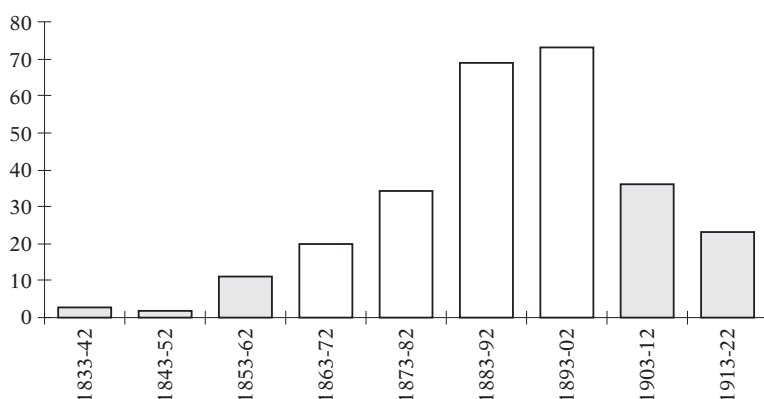


Gráfico 5. Evolución de la producción de manuales de autoría femenina.

Esta curva no es significativa de un decrecimiento en la producción de las últimas décadas, pues hemos de tener en cuenta que sólo hemos registrado obras de esos años en los casos en que la mayor producción de una autora corresponda al período comprendido entre 1847-1914.

Según Consuelo Flecha, analizando los 200 manuales escolares dirigidos a las niñas que ha trabajado, se observa la siguiente evolución en la produc-

³⁴ Comienzo del período Isabelino y de una política explícita sobre el libro escolar, según ESCOLANO, Agustín: op. cit. pág. 32.

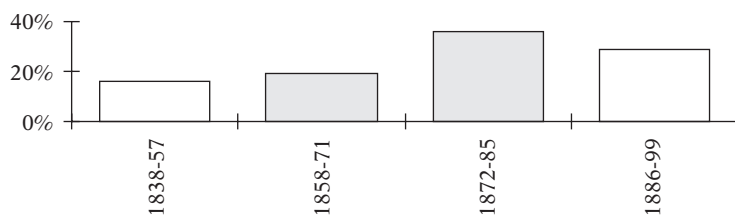


Gráfico 6. Evolución en la producción de manuales de autoría femenina.

ción: 1838-1857, 16% de las obras; 1858-1871, 19%; 1872-1885, 36%; 1886-1899, 29% (gráfico 6). También observa que la producción es mayoritariamente de autoría masculina (56% varones, 37% mujeres y 7% no consta).

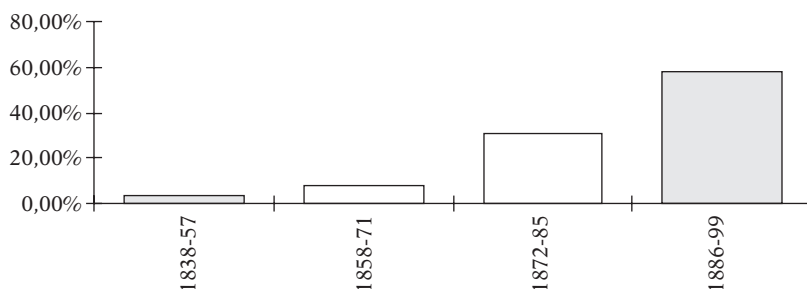


Gráfico 7. Evolución de la producción de manuales escolares, de autoría femenina, dirigidos a las niñas.

De los 305 manuales de autoría femenina de nuestra base, 143 explicitan de alguna manera ir dirigidos a niñas o mujeres. De entre ellos, 104 corresponden al periodo comprendido entre 1833 y 1899. En ellos observamos la siguiente distribución: 1838-1857, 4 títulos, 3,8%; 1858-1871, 8 títulos, 7,6%; 1872-1885, 32 títulos, 30,7%; 1886-1899, 60 títulos, 57,6% (gráfico 7).

Comparando la producción del primer periodo con la del último, vemos que el crecimiento de la producción femenina dirigida a las niñas es progresivo hasta el final del siglo y muy superior al de la producción total, según los datos aludidos. Se podría afirmar que las mujeres escribieron cada vez más, en general, y para las niñas, en particular.

3.4. Ciudades y editoriales

Aunque en 23 obras no consta la ciudad ni la editorial, a partir de las 282 restantes podemos ver que la difusión se concentra sobre todo en Madrid (122 títulos, 43,2%), seguida de Barcelona (64 títulos, 22,6%) y Valencia (31 título,

los, 9%) y a mayor distancia Sevilla (8 títulos, 2,8%). Las ediciones en otras ciudades (20,3%) son comparativamente poco significativas por su dispersión (4 obras en Badajoz, 3 en Bilbao, 4 en Burgos, 4 en Granada, 3 en Huesca, 4 en Salamanca, 3 en Toledo, 3 en Zaragoza,...).

Frente a la concentración de la edición de obras en las grandes ciudades, explicable porque en ellas había un mayor desarrollo de las artes gráficas, se observa una gran dispersión en las editoriales. La editorial madrileña Hernando es la que canaliza un mayor número de obras femeninas (33 títulos) seguida de la barcelonesa Bastinos (17 títulos); tras éstas cabe señalar: en Madrid, Gregorio Juste o Yuste (9 títulos) y Rivadeneyra (6 títulos), en Barcelona, Jepús (6 títulos) y Paluzie (4 títulos) y en Valencia, Alufre (5 títulos) y Sempere (5 títulos). Esta observación nos lleva a preguntarnos si era un riesgo publicar obras de mujeres. Tengamos en cuenta que de la mayoría de dichas obras no tenemos constancia de que fueran aprobadas como textos de uso escolar y la escritura de mujeres, como dijimos, estaba devaluada.

BIBLIOGRAFÍA

Archivo Universidad de Granada (A.U.GR.) Leg. 806 «Lista General de los libros aprobados para que puedan servir de texto en las escuelas de primera enseñanza», 10 enero 1864.

ACOSTA SÁNCHEZ, José Antonio: *Beneficencia, formación y empleo en Valencia (1874-1902)*. Tesis doctoral.

ALTARA RUBIO, Vicenta: *Aportaciones al estudio de la Enseñanza Media en Castellón (1846-1900)*. Tesis doctoral.

ÁVILA FERNÁNDEZ, Alejandro: *Las Escuelas Normales españolas durante el siglo XX. Disposiciones legislativas y libros de texto*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1986.

BALLARÍN DOMINGO, Pilar: *La primera enseñanza pública y la formación del magisterio almeriense en la segunda mitad del siglo XIX*. Tesis doctoral.

—: «Carmen de Burgos y la Educación de las Mujeres». En *Carmen de Burgos precursora del feminismo*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses. 1996, págs. 57-70.

BATANAZ PALOMARES, Luis: *La educación española en la crisis de fin de siglo*. Córdoba: Excma. Diputación Provincial, 1982.

BLANCO SÁNCHEZ, Rufino: *Bibliografía pedagógica de obras escritas en castellano*. Madrid: Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1907-1912, 5 vols.

—: *El año pedagógico hispanoamericano. Monografías pedagógicas. Crónica mundial de la enseñanza. 2.000 notas bibliográficas*. Madrid: Perlado, Páez y Cía, 1920.

—: *Bibliografía pedagógica del siglo XX. 1900-1930*. Madrid: Libr. y Ed. Hernando, 1932-1933, 3 vols.

Cien años de escuela en España (1875-1975). Salamanca: Excma. Diputación de Salamanca, 1990.

- CALDERÓN ESPAÑA, María Consolación: *Bibliografía pedagógica del siglo XIX. Estudio sobre obras localizadas en las bibliotecas de Sevilla*. Sevilla: Aula Magna, 1996.
- COLMENAR ORZAES, Carmen: *Historia de la Escuela Normal Central de maestras de Madrid 1858-1914*. Madrid: Ed. Universidad Complutense, 1988, Tesis doctoral.
- Dirección General de Enseñanza: *Anuario legislativo de Instrucción Pública correspondiente a 1895*. Madrid: Joaquín Baguedano, 1896.
- : *Anuario legislativo de Instrucción Pública correspondiente a 1896*. Madrid: Joaquín Baguedano, 1897.
- : *Anuario legislativo de Instrucción Pública correspondiente a 1897*. Madrid: Joaquín Baguedano, 1898.
- Dirección General de Instrucción Pública: *Colección legislativa de Primera Enseñanza, de 1.º de enero de 1877 a 31 de diciembre de 1883*. Madrid: Imprenta del Colegio Nacional de Sordo-Mudos, 1884.
- : *Colección legislativa de Primera Enseñanza, de 1.º de enero hasta 31 de diciembre de 1886*. Madrid: Imprenta del Colegio Nacional de Sordo-Mudos, 1887.
- : *Colección legislativa de Primera Enseñanza, de 1.º de enero hasta 31 de diciembre de 1887*. Madrid: Imprenta y Fundación de Manuel Tello, 1888.
- : *Colección legislativa de Primera Enseñanza, de 1.º de enero hasta 31 de diciembre de 1888*. Madrid: Imprenta y Fundación de Manuel Tello, 1889.
- DOMÍNGUEZ CABREJAS, M. Rosa: *Sociedad y Educación en Zaragoza durante la Restauración (1874-1902)*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, 1989, 2 vols.
- ESTEBAN MATEO, León: *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza. Nómina bibliográfica (1877-1936)*. Valencia: Universidad de Valencia, 1978.
- GUEREÑA, Josette: «Roles de Femmes dans le roman domestique de María Pilar Sinués». En CARRASCO, Raphael (Ed.): *Solidarités et sociabilités en Espagne (XVIIe-XXe siècles)*. Paris: Les Belles Letres (Annales Littéraires de l'Université de Besançon), 1991, pp. 359-370.
- GUIBERT NAVAZ, M. Esther: *Historia de la Escuela Normal de Navarra (1831-1931)*. Pamplona: Institución Príncipe de Viana, 1983.
- HIJANO DEL RÍO, Manuel: *La enseñanza primaria pública en Málaga (1833-1868)*. Tesis doctoral.
- Inspección General de Enseñanza: *Anuario legislativo de Instrucción Pública correspondiente a 1889*. Madrid: Establecimiento Tipográfico de Ricardo Fe, 1890.
- : *Anuario legislativo de Instrucción Pública correspondiente a 1891*. Madrid: Imprenta y Fundación de Manuel Tello, 1892.
- : *Anuario legislativo de Instrucción Pública correspondiente a 1892*. Madrid: Estb. Tip. Viuda e Hijos de Manuel Tello, 1893.
- : *Anuario legislativo de Instrucción Pública correspondiente a 1893*. Madrid: Estb. Tip. Viuda e Hijos de Manuel Tello, 1894.
- : *Anuario legislativo de Instrucción Pública correspondiente a 1894*. Madrid: Estb. Tip. Viuda e Hijos de Manuel Tello, 1895.

- : *Anuario legislativo de Instrucción Pública correspondiente a 1898*. Madrid: Joaquín Baguedano, 1899.
- Inspección General de Primera Enseñanza: *Anuario legislativo de Instrucción Pública correspondiente a 1890*. Madrid: Establecimiento Tipográfico de Ricardo Fe, 1891.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, Miguel A.: *La Escuela Normal de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1979.
- MARÍN ECED, Teresa: *Los pensionados en educación por la J.A.E. y su influencia en la pedagogía española*. Madrid: Ed. Universidad Complutense, 4 vols., 1988.
- MONTES, Soledad: *La revista La Escuela Moderna 1891-1934 y la construcción del conocimiento pedagógico en España*. Tesis doctoral.
- MORENO MEDINA, María del Valle: *Historia de la Escuela Normal masculina de Oviedo en el siglo XIX (1844-1901)*. Tesis doctoral.
- NOGUERA ARROM, Juana: *La Escuela Normal de Tarragona (1843-1931)*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1984.
- NOSTI CUESTA, José M. Ignacio: *Historia de la Escuela Normal femenina en Asturias (1859-1931)*. Tesis doctoral.
- OCHOA VICENTE, Julio: *Bibliografía Pedagógica de obras publicadas en los años 1930-1935*. Madrid: Ed. Yagues, 1947.
- PALACIO LIS, Irene: *Mujer, trabajo y educación (Valencia 1874-1931)*. Valencia: Dpto. de Educación Comparada e Historia de la Educación, 1992.
- RABAZAS ROMERO, Teresa: *Formación pedagógica del profesorado en las Escuelas Normales de España. Origen, evolución, textos (1857-1901)*. Tesis doctoral.
- RIVERA SÁNCHEZ, M. Josefa: *Historia de las Escuelas Normales de Málaga (1846-1939)*. Tesis doctoral.
- SCANLON, Geraldine: *La polémica feminista en la España contemporánea (1864-1975)*. Madrid: Akal, 1986.
- Sección de Estadística de Instrucción Pública: *Anuario legislativo de Instrucción Pública correspondiente a 1903*. Madrid: Impr. y Libr. de Rafael Gómez-Menor, 1904.
- SIMÓN PALMER, María del Carmen: *Escritoras españolas del siglo XIX. Manual bio-bibliográfico*. Madrid: Castalia, 1991.
- SIMÓN PALMER, María del Carmen y GUEREÑA, Jean-Louis: «Manuels de civilité espagnols XVIIIe-XXe siècle». En MONTANDON, Alain (Dir.): *Bibliographie des traités de savoir-vivre en Europe*. Vol 2. Clermont-Ferrand: Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1995.
- VV.AA.: *Autoras en la Historia del teatro español (1500-1994)*. I. Madrid: Publicaciones de la Asociación de directores de escena de España, 1996.
- VV.AA.: *Mujer y Educación en España 1868-1975*. VI Coloquio de Historia de la Educación. Universidad de Santiago 1990.
- VV.AA.: *La Educación en Navarra. Siglos XIX y XX. Guía Bibliográfica*. Pamplona: IPAR S.L., 1994.

Relación de manuales de autoría femenina (siglos XIX y primeros años del XX)

- ACUÑA VILLANUEVA DE LA IGLESIA, Rosario de: *Lecturas instructivas para los niños. Páginas de la naturaleza. Certamen de insectos*. Madrid: Romero, 1888.
- : *Lecturas instructivas para los niños. Páginas de la naturaleza. La casa de muñecas*. Madrid: Ramón Angulo, 1888.
- ALGORA PONTES, Loreto María: *Principios de Aritmética por...y Miguel Pimentel Donaire*. Badajoz: Tip. El Progreso, 1879.
- ALONSO PONCE, Asunción: *Manual de corte*. Barcelona: Tip. Las Artes, 1883.
- ÁLVAREZ B[OLLO] CARRETERO, Mariana: *Resumen del Catecismo de Higiene y Economía doméstica de D.A.A.C. por...* Burgos: Imp. S. Rodríguez Alonso, 1890.
- ÁLVAREZ Y GIANI, Mercedes: *Método para aprender a cortar y confeccionar con propiedad toda clase de sombreros para señoras, señoritas y niñas*. Barcelona: Tip. La Hormiga de Oro, 1894.
- AMOR Y ARIAS, Filomena: *Lecciones de Ortología y Caligrafía para la enseñanza de la lectura y la escritura*. Valladolid: Imp. Luis N. de Gaviria, 1892.
- ARCINIEGA MARTÍNEZ, Casilda: *La aurora de los niños*. Madrid: Hernando, 1882.
- ARIZMENDI ROSSO DE SANZ, Ana: *Elementos de Historia de España*. Sevilla: Hijos de Campo, 1897.
- ARREGUI, Filomena: *Corte de prendas, sistema modista*. San Sebastián: Enrique Pérez, 1897.
- ARRIZABALAGA, Rogelia: *Sumario de lecciones de Pedagogía en la Escuela Normal de Maestras de Segovia*. Segovia: Tip. Segundo Rueda, 1894.
- : *Curso completo de Pedagogía*. Segovia. 1896.
- AYESA DE SANQUIRICO, Francisca: *Estudios geográficos*. Madrid: Vda. de Palacios, 1858.
- BARBERÁ Y PARÍS, Dolores: *Compendio de higiene para niñas*. Salamanca: L. Rodríguez, 1897.
- BASCUAS Y COLÓN, María: *Aritmética para uso de las escuelas de instrucción primaria*. Madrid: Imp. Rojas, 1871.
- BONE, Eufrasia: *Elementos prácticos de lectura*. Madrid, 1887.
- BORDONA, Teresa: *Corte matemático. Patrones para todas las mujeres. Sistema inventado por D. Pedro Rodríguez Mañanes y Dña...* Zamora: J. Iglesias, 1863.
- BORILLO Y GUZMÁN, Juana: *Método teórico-práctico de corte y confección. Trajes de señora*. Madrid: Tip. Felipe Marqués, 1898.
- BOSCA Y AÑÓN, Luisa: *Guía de Religión y Moral*. Valencia: Miguel Gimeno, 1900.
- BROTONS, Rosa: *Lecciones de higiene doméstica para niñas*. Valencia, 1897.
- BURGOS SEGUÍ, Carmen: *La protección y la higiene de los niños. Boceto de estudio*. Valencia: Admón. El campeón del Magisterio, 1904.

- : *Moderno tratado de labores*. Barcelona: Imp. Elzeviriana, 1904.
- : *Las Artes de la Mujer*. Valencia: Sempere y Cía., 1911.
- : *¿Quiere usted comer bien? Manual práctico de cocina. Obra indispensable para las señoras que deseen intervenir en la cocina y en la dirección de la casa*. Barcelona: Ramón Sopena, 1917.
- : *La Mujer en el Hogar. Guía de la buena dueña de la casa*. Valencia: Sempere y Cía., 1918.
- : *La Cocina moderna*. Valencia: Prometeo, 1918.
- : *Modelos de cartas*. Valencia: F. Sempere y Cía., 1919.
- : *Salud y belleza. Secretos de higiene y tocador*. Valencia: Sempere y Cía., s.a.
- : *Arte de saber vivir. Prácticas sociales*. Valencia: Sempere y Cía., s.a.
- : *Nuevos modelos de cartas. Contiene todas las reglas referentes al estilo epistolar, papel, forma, dirección, abreviaturas y tratamientos*. Barcelona: Ramón Sopena, s.a.
- BUSTINCE Y LARRONDO, Capitolina: *Compendio histórico del antiguo Reino de Navarra para uso de los niños de ambos sexos*. Pamplona: Ezquerro, 1898.
- CABEZA, Felipa Máxima de: *La señorita instruida o sea Manual del bello sexo. Aumentada por Maria Paula de Cabeza*. Madrid: Piñuela, 1829.
- CABRERIZO, Ana de: *Alfabeto religioso o Catón cristiano. Libro de primera lectura para la infancia, arreglado y en parte traducido al francés por...* Valencia: Cabrerizo, 1854.
- : *Cartilla o silabario para uso de las escuelas*. Valencia: Cabrerizo 1854.
- CAMINO, Adelaida: *Higiene y Economía*. 1898.
- CANTERO DE MARTÍNEZ, María: *El primer paso en la lectura. Para párvulos y primeras secciones de las Escuelas de niños y niñas*. Bilbao: E. Diego, 1900.
- : *Folleto de trabajo manual educativo. Modelos de paja y viruta*. Sevilla: Bergalí, 1907.
- CARAVANTES, Leonor R.: *Flores y espinas*. 1890.
- CARBONELL Y PAÑELLA, Mercedes: *Tratado elemental de corte y confección para las escuelas de niños*. Barcelona: Victor Berdós y Felú, 1896.
- : *Tratado completo de corte y confección*. Madrid: Suc. de Rivadeneyra, 1905.
- CARBONELL Y SÁNCHEZ, María: *Los pequeños defectos. Ligeros estudios sobre la educación de la juventud*. Valencia: Francisco Aguilar, 1888.
- : *La cocina moderna perfeccionada. Tratado completo de cocina, pastelería y bollería*. Madrid: Agustín Jubera, 1888.
- : *Lecciones de Geografía*. Valencia: Imp. Francisco Vives Mora, 1893.
- : *Temas de Pedagogía*. Valencia: Imp. Hijos de F. Vives Mora, 1920.
- : *Cuentos*
- : *Pedagogía Maternal*
- : *Rosa*

- CARMAN HERRERO, Buenaventura: *Nociones de Aritmética, por... y Juan Francisco Rello*. Madrid: G. Juste, 1897.
- CASTELLVÍ Y GORDON, Isabel María del Carmen: *Urbanidad. Estudio de las reglas de conducta*. Barcelona: Seix y Barral Hnos., 1918.
- CASTRO, Crescencia: *Higiene escolar*
- CEBRIÁN FERNÁNDEZ-VILLEGAS, Dolores: *Métodos prácticos para la enseñanza de las Ciencias Naturales*. Madrid. 1911.
- CERVERA Y TORRES, Carmen: *Curso de Historia de España*. Valencia: Imp. de Fco. Vives Mora, 1894.
- : *Ligero estudio de las fracciones comunes*. Valencia: Imp. de Fco. Vives Mora, 1897.
- CODORNÍU, Julia: *Doctrina explicada*. Madrid: Apaolaza, 1883.
- COROMINAS Y CAMPILLO, Antonia (Traductora): *Meditaciones para señoritas, por el Abate XXX. Traducidas de la 12a. edición francesa por doña...* Barcelona: Libr. Religiosa, s.a.
- COSTA Y MÉNDEZ, Libia: *Método práctico de labores*. Valladolid: Luis N. de Gaviria, 1881.
- CHEIX MARTÍNEZ, Isabel: *La estrella del mar. Historia de la Virgen María. Instrucciones familiares dedicadas a las niñas*. Sevilla, 1873.
- : *Los cuentos de la abuela*
- DÍAZ LAMARQUE, Antonia: *Aves y flores. Fábulas morales*. Barcelona. 1890.
- DOMINGO SOLER, Amelia: *Cánticos escolares expresamente escritos para la Escuela Dominical*. Barcelona: Maucci S.A., 1924.
- DOMÍNGUEZ DEL BUSTO, Francisca: *Nuevo método de lavado y planchado y dar brillo a la ropa blanca*. Valencia: Lib. P. Aguilar, 1876.
- [ESCARPIZO] LORENZANA COUTO, Sarah: *La quinta de los lagos. Cuentos y máximas morales para la lectura de los niños*. Madrid: Libr. Suc. Hernando, 1907.
- : *Al amor de la lumbre. Lecturas instructivas*. Madrid: Libr. Suc. Hernando, 1908.
- : *Las aventuras de Hugo. I. El primer vuelo*. Madrid: Libr. Suc. Hernando, 1908.
- : *Las aventuras de Hugo. II. En el palacio de las golondrinas*. Madrid: Libr. Suc. Hernando, 1909.
- : *Las aventuras de Hugo. III. El tío Sidorio*. Madrid: Libr. Suc. Hernando, 1909.
- : *Las aventuras de Hugo. IV. Camino de un vergel*. Madrid: Libr. Suc. Hernando, 1910.
- : *Las aventuras de Hugo. V. El país de las camelias*. Madrid: Libr. Suc. Hernando, 1910.
- : *Lis*. Madrid: Libr. Suc. Hernando, 1910.
- : *Cuentos de color de hortensia*. Madrid: Libr. Suc. Hernando, 1911.
- : *Cuentos de color de oro*. Madrid: Libr. Suc. Hernando, 1911.
- : *Las aventuras de Hugo. VI. A bordo de la «Montserrat»*. Madrid: Libr. Suc. Hernando, 1912.

- : *Las aventuras de Hugo. VII. De Marsella a los Alpes*. Madrid: Libr. Suc. Hernando, 1913.
- : *Las aventuras de Hugo. VIII. Rondinella*. Madrid: Libr. Suc. Hernando, 1914.
- : *Las aventuras de Hugo. IX. El doctor Wonderful*. Madrid: Libr. Suc. Hernando, 1914.
- : *Cuentos de color amatista*. Madrid: Libr. Suc. Hernando 1914.
- : *Cuentos azules*. Madrid: Imp. Alrededor del Mundo, 1914.
- : *Las aventuras de Hugo. X. De protegido a protector*. Madrid: Libr. Suc. Hernando, 1915.
- : *Las aventuras de Hugo. XI. Alma fuerte*. Madrid: Libr. Suc. Hernando, 1918.
- : *Cuentos de color nieve*. Madrid: Imp. de Hernando, 1926.
- : *Memorias de una muñeca*. Madrid: Imp. de Hernando.
- ESCUADERO, Luisa: *Cuentos infantiles o primer libro de lectura para las escuelas de ambos sexos*. Madrid: G. Hernando, 1874.
- : *El consejero de las niñas. Colección de asuntos y leyendas en prosa y verso, dispuestas para servir de lectura en las escuelas*. Madrid: Libr. de González y Ferriz, 1877.
- ESTEBAN Y VICENTE, Matilde: *Nociones elementales de la teoría del canto*. Salamanca: Esteban Hermanos, 1892.
- ESTÉVEZ DE GARCÍA DEL CANTO, Josefa: *El mejor amigo*. Salamanca: Jacinto Hidalgo, 1888.
- FELTRER Y MUNTION, Purificación: *Lecciones de cosas sobre primeras materias industriales*. Madrid: Libr. Gregorio Hernando, 1883.
- FERNÁNDEZ MONTOYA DE FONTAURA, Elisa: *Moral amena. Lectura para niños*. Madrid: Libr. Miguel Guijarro, 1892.
- : *La semilla del bien. Narraciones infantiles*. Madrid: Tip. Suc. de Rivadeneyra, 1892.
- FERRER DE OTALORA, Micaela: *Apólogos y diálogos. Obra dedicada a la instrucción*. Madrid: Imp. Gregorio Hernando, 1881.
- FUENTES Soto, Magdalena de Santiago: *Nociones de Higiene y Economía Doméstica*. Huesca: Imp. de Leandro Pérez, 1896.
- : *La escuela y la Patria. Lecturas manuscritas para niñas*. Burgos: Imp. y Libr. Hijos de Santiago Rodríguez, 1899.
- : *Alma infantil. Libro de lectura para las escuelas de niños y niñas*. Madrid: Suc. de Hernando, 1911.
- : *Compendio de Historia de la civilización*. Madrid: Prudencio Perez de Velasco, 1911-1912.
- : *Los grandes inventos explicados a los niños*. Barcelona: A.J. Bastinos, 1914.
- : *Mi primer libro*. Barcelona: Edit. Sopena, 1923.
- FUENTES SOTO, Magdalena de Santiago y Carmen: *Vida de colegio*. Madrid: Suc. de Hernando, 1916.

- FUENTES SOTO, Magdalena de Santiago y MARTÍNEZ CAMPOS, Isabel: *Sencillo método de corte para popularizar esta enseñanza en las Escuelas Normales y en los colegios de niñas*. Huesca: Leandro Pérez, 1897.
- GALLARDO SOLANO, Luisa: *Compendio de Gramática castellana para uso de los niños*. Habana: Imp. del Tiempo, 1856.
- GARCÍA BALMADEDA, Joaquina: *Biblioteca del Correo de la Moda. Album de Señoritas. Tratado de las labores de fribiloté y malla*. Madrid: Imp. Miguel Campo Redondo, 1860.
- : *La madre de familia. Diálogos instructivos sobre la Religión, la Moral y las maravillas de la naturaleza*. Madrid: Imp. D.A. Santa Coloma, 1860.
- : *La mujer laboriosa. Novísimo manual de labores que comprende desde los primeros rudimentos de costura hasta las más frívolas labores de adorno, obra utilísima para las señoras profesoras y la mujer en general*. Madrid: Imp. La Correspondencia de España, 1876.
- : *Historia de una muñeca, escrita por ella misma. Libro de utilidad y recreo para las niñas*. Barcelona: Imp. de J. Jepús, 1889.
- GARCÍA DE GÓMEZ PEREIRA, Victoria: *Método racional de lectura*. Almería: Mariano Álvarez, 1865.
- GARCÍA DEL REAL, Matilde: *Los animales trabajadores. Lecturas infantiles sobre la naturaleza*. Madrid: Tip. Álvarez Hermanos, 1882.
- GARCÍA FERNÁNDEZ PUMARIEGA, Luisa: *Práctica de la Enseñanza*. Oviedo: Imp. La Comercial, 1906.
- GARCÍA Y GONZÁLEZ, Rosario: *Elementos de ortografía castellana dispuestos por un método fácil y breve para las escuelas de niñas y niños y también para las de adultos*. Córdoba: Lib. El Diario de Córdoba, 1890.
- : *Elementos de Gramática castellana dispuestos por un método fácil y breve para las escuelas de niñas y niños y también para las de adultos*. Córdoba: Lib. El Diario de Córdoba, 1890.
- GASSO Y ORTIZ, Blanca de: *Corona de la infancia. Lectura poética y canciones para niños*. Madrid: Rivadeneyra, 1867.
- GAVILÁN CURTO, Paula: *La niña en el hogar doméstico, o sea, nociones de economía y gobierno interior de la casa, perteneciente a la mujer*. Salamanca: Imp. J. Atienza, 1859.
- GENER, Vicenta: *De la enseñanza de la Taquigrafía en las escuelas de instrucción primaria*. 1888.
- GIL LOBO Y CALVETE, Francisca de Paula y Teresa de Jesús: *El Libro de las señoritas o sea tratado de sus principales deberes y de los conocimientos que les son más necesarios*. Barcelona: Librería Religiosa, 1876.
- GINÉS ORTIZ, Adela: *Escuela Normal Central de Maestras. Programa de dibujo y pintura industrial*. s.a.
- GOICOECHEA, María de la Piedad: *Tratado de Pedagogía para maestras de grado elemental*. Zamora: Imp. y Papelería de García HH., 1908.

- GÓMEZ CARABAÑO, Luisa. (comp. y trad.): *Del cultivo de las flores que provienen de las cebollas*. Madrid: Imp. Tomás Albán y Cía., 1882.
- GÓMEZ Y ELIO, Castora: *Práctica de la devoción al Sagrado Corazón de Jesús*.
- GÓMEZ Y FERNÁNDEZ, Casilda: *Cartilla de higiene*. Madrid: Hernández y Cía., 1896.
- GONZÁLEZ CARBALLEN, L. (trad.): *Imitación del Niño Jesús*. Madrid: Imp. San Francisco de Sales, 1894.
- GONZÁLEZ HERRERA, Justina: *Tratado sobre las primeras materias y sus aplicaciones, o sea, explicación de un Museo escolar*. Madrid: Suc. de Rivadeneyra, 1889.
- GOYRI Y GOYRI DE MENÉNDEZ PIDAL, María Amalia: *La difunta pleiteada. Estudio de literatura comparada*. Madrid: Fortanet, 1909.
- GRASSI Y TRECHI, Angela: *Manual de urbanidad para uso de la juventud de ambos sexos*. Madrid: Calleja, López y Rivadeneyra, 1859.
- : *Palmas y laureles*. Barcelona: Juan y Ant.º. Bastinos, 1884.
- : *Poesías de la señorita*. Jerez. 1886.
- GUERRERO, María: *Método práctico de corte y confección*. Madrid: Lit. E. Lacan, s.a.
- GUIJARRO DE APARISI, Ramona: *Clara o efectos de una buena educación*. Valencia: Imp. López, 1840.
- HERRERO AYORA DE VIDAL, Melchora: *El jardín de las mujeres*. Madrid: Imp. de los Hijos de M.G. Hernández, 1906.
- : *Enseñanza del Hogar. Curso Abreviado de Higiene doméstica, economía, puericultura y educación para las escuelas y el hogar*. Madrid: Imp. Perlado, Páez y Cía., 1911.
- HERREROS DE TEJADA, Josefa: *Tratado de Geografía*. Madrid: Imp. José M. Ducazcal, 1863.
- HIDALGO, Amparo: *Apuntes de Geografía*. Alicante. 1902.
- IBERO, María: *Nuevo método de corte teórico-práctico*. Zaragoza: Imp. Emilio Casañal, 1898.
- : *Tratado para la aplicación en el corte y confección de toda clase de prendas de vestir...* Zaragoza: Imp. y Lit. de Félix Vilagrassa, 1899.
- JANER JUBERT DE ALEMANY, Vicenta: *El verdadero arte. Lecciones de corte y confección... para niñas... de colegios de primera enseñanza*. Barcelona: Imp. J. Cunill, s.a.
- : *Método para aprender a cortar y confeccionar toda clase de prendas de vestir*. Barcelona: Tipolit. de Luis Tasso, 1896.
- JAUME Y GAUSERANT, Antonia: *Compendio de las cuatro partes de la Gramática castellana*. Madrid: Hijos de Vázquez, 1890.
- JIMÉNEZ Y PEÑAS, Filomena: *Método práctico especial de corte y confección*. Madrid: Lacau s.a., 1893.
- JUAN Y BALLESTER, Montserrat: *Compendio de Historia Sagrada*. Palma de Mallorca: Amengual y Montaner, 1899.

- KESSLER FERGUSSON, María: *Ejercicios adaptados para la enseñanza de la Gramática castellana*. Madrid: Imp. Sociedad Tipográfica, 1880.
- LACAL DE BRACHO, María Luisa: *Diccionario de Música, técnico, histórico, bio-bibliográfico*. Madrid: Est. Tip. San Francisco de Sales, 1899.
- LADRÓN DE GUEVARA, Vicenta: *Rudimentos de la música teórico-práctica...* 1838.
- LALLANA, Elisa de: *A las Hijas de María. Instrucciones para servirles de regla de conducta en el mundo*. Madrid: Moreno y Rojas, 1866.
- LALLAVE, María Teresa: *La casa y sus accesorios. Manual de economía doméstica*. Madrid: G. Estrada, 1872.
- LANCIADO DE PUNJOLAR, María: *Tratado de corte para las escuelas y colegios de niñas*. Olot: Juan Bonet, 1882.
- LEJARRAGA GARCÍA, María de la O.: *Biblioteca educativa. Cuentos breves. Lecturas recreativas para niños*. Madrid: Imp. de Enrique Rojas, 1899.
- LLOBET, Purificación: *Apuntes de Historia de España*. Madrid: Imp. Vda. e H. de E. Vaquer, 1904.
- LÓPEZ DE AYALA Y MOLERO, Angeles: *Cuentos y cantares para los niños*. Madrid: José Matarredona, 1888.
- LORENZO, Matilde: *Escuela Normal Central de Maestras. Programas de Dibujo y Corte para los cuatro cursos*. Madrid: J. Castillo, 1895.
- LUCENQUI Y GARATE DE PIMENTEL, Walda: *Album de dibujos aplicados a las labores. Obra destinada a las escuelas de niñas y Normales de maestras*. Badajoz. 1875.
- : *Lecciones de teoría de la lectura y de la caligrafía*. Badajoz: Maruri, 1885.
- : *Tratado de redacción de documentos*. Badajoz: La Minerva extremeña, 1896.
- LUIS Y GIL, Vicenta de y BARCELÓ Y GARCÍA, Juan: *Nociones de Geometría con aplicación a las labores y corte de prendas*. Madrid: Rivadeneyra, 1895.
- LUIS Y RAMÓN, Concepción: *Método teórico práctico de corte y confección de prendas*. Madrid: Imp. Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, 1898.
- MARÍA DEL PERPETUO SOCORRO: *Curso de correspondencia epistolar*. Madrid: Ginestá, 1887-89.
- MARÍA, Hermana: *Manual para uso de las alumnas Hijas de María de los colegios de las Hermanas Dominicas de la Presentación de la Santísima Virgen Sarriá*. Barcelona: Tip. Salesiana, 1898.
- MARROS, Josefa: *Sencillas reglas de urbanidad*. Valencia. 1888.
- MARTÍ DE DEXTRELL, Dolores: *La urbanidad en acción*. Barcelona. 1878.
- : *La educación en imágenes. Compuesto de urbanidad puesta en acción con cuentos morales*. Barcelona: Imp. Luis Tasso, 1881.
- MARTÍ DE MISSE, Carmen: *El corte parisien. Sistema especial Martí. Arte de cortar, confeccionar y adornar toda clase de prendas de ropa de vestir*. Barcelona: Ignacio Xalapeira, 1896.
- MARTÍN GARCÍA, Felisa: *Lecciones de urbanidad para las niñas*. Valencia: Unión Tipográfica, 1885.

- MARTÍNEZ CAMPOS, Isabel: *Sencillo Método de Corte para popularizar esta enseñanza en las Escuelas Normales y en los colegios de niñas*. Huesca: Leandro Pérez, 1897, 1906.
- MARTÍNEZ MARINA, Encarnación: *Aritmética para niñas*. Madrid: Gregorio Juste, 1880.
- : *Breve compendio de Aritmética para niños y niñas*. Madrid: Gregorio Juste, 1880.
- MELGUIZO, Adelaida: *Poesía descriptiva. Fenómenos naturales*. Madrid. 1886.
- MELIA SANTOS, Teresa: *La niña hacendosa. Curso de lecturas prácticas*. Madrid: Estanislao Maestre, 1917.
- MOLINERO DE MARTÍNEZ, Ana María: *Conversaciones instructivas y morales*. Bilbao: Muller y Zavaleta, 1896.
- MONREAL DE LOZANO, Luciana Casilda: *La educación de las niñas por la historia de las españolas ilustres*. Madrid: Hospicio, 1873.
- : *Cartilla de Geografía*. Madrid: Gregorio Juste, 1883.
- : *Cartilla de Geometría y Dibujo aplicado a las labores y al corte*. Madrid: Gregorio Juste, 1883.
- : *Cartilla de Higiene y economía doméstica para uso de las escuelas de niñas*. Madrid: Gregorio Juste, 1884.
- : *Historia de España para uso de las escuelas de niñas*. Barcelona: Pedro Ortega, 1887.
- : *Compendio de Historia de España*. Barcelona: J. Jepús y Rovira, 1898.
- : *Nociones de urbanidad*. Madrid: Jaime Ratés Martín, 1906.
- : *Españolas y americanas ilustres*. Madrid: Imp. de E. Raso, 1908.
- MONREAL DE LOZANO, Luciana Casilda; LÓPEZ CATALÁN, Julián; PASCUAL, Pilar: *Discursos, diálogos y poesías... para niños y niñas, redactados por...* Madrid: Borrás, Mestre y Cía., 1883.
- MONTANER, Dolores: *Gimnasia elemental infantil y escolar*. Ocaña: Imp. José Peral, 1887.
- : *Nociones elementales de Aritmética, Higiene y Gramática castellana para el uso de las escuelas primarias*. Ocaña: Imp. José Peral, 1887.
- : *Aritmética para uso de los niños*. Ocaña: Imp. José Sánchez del Peral, 1889.
- : *Programa de gramática castellana*. Toledo: Imp. Rafael Gómez-Menor, 1900.
- MUNTADAS Y MUNTADAS, María Pilar: *Magisterio católico. Apuntes de Pedagogía práctica por Adsum...* Madrid: Imp. de la «Revista Archivos», 1914.
- : *Nuevas orientaciones pedagógicas*. Madrid: Imp. Asilo de Huérfanos del S.C. de Jesús, 1914.
- MUÑO (MUÑOSO) ROMANCE, Engracia y MUÑO, Antonio: *Nociones de Geografía y Geometría por...* Bilbao, 1883.
- MUÑOZ Y CARAVACA, Isabel: *Elementos de la Teoría del Solfeo*. Madrid: R. Peant, s.a.
- : *Principios de Aritmética*. Madrid: Hernando y Cía., 1889.
- : *Método de lectura expresante combinado para el uso de la Escuela Municipal de niñas de Atienza*. Atienza: Imp. La Minerva, 1898-99.

- MUÑOZ Y PEÑA, María Belén: *Compendio de Historia de España*. Sevilla: Vda. e hijo de Piñal 1887.
- MUÑOZ Y PEÑA, María Enriqueta: *Resumen de un curso de Elementos de Matemáticas*. Sevilla: Francisco P. Díez, 1887.
- : *Elementos de Aritmética*. Sevilla, 1897.
- NIDO Y GUARDÓN, Matilde del: *Lecturas infantiles en prosa y en verso para las escuelas*. Melilla: El Telegrama del Rif, 1912.
- O'BRIEN DE BORRÁS, Isabel: *El Libro de mi hija*. 1888.
- OÑATE, María Pilar: *Gramática castellana. Primer grado*. Madrid: Calleja, 1918.
- : *Victoria. Libro de lectura para niñas*. Madrid: Magisterio español, 1918.
- ORBERA Y CARRIÓN, María: *La joven bien educada. Lecciones de urbanidad para niñas*. Valencia: Juan Mariana y Sanz, 1875.
- : *Nociones de Historia de España*. Valencia: Imp. R.Ortega, 1878.
- : *Lecciones de Historia General de España*. Valencia: Imp. Manuel Alufre, 1886.
- : *Los peligros de la infancia presentado en historietas propias para adaptar a los niños de cuanto pueda perjudicarlos*. Valencia: Manuel Alufre, 1900.
- : *Oraciones en verso para la entrada y salida de la escuela*.
- ORTEGA, Elvira: *Guía de la planchadora o nociones generales de planchado*. Madrid: M. Minuesa de los Ríos, 1889.
- OSSORIO Y GALLARDO DE RIU, María de Atocha: *Las hijas bien educadas. Guía práctica para uso de las hijas de familia, educación moral y material, instrucción, economía doméstica, labores, cocina, usos sociales, etc... etc...* Barcelona: José Ariza, 1911.
- PARDO BAZÁN, Emilia: *Lecciones de Literatura*. Madrid: Edit. Ibero-Americana, 1906.
- PASCUAL DE SANJUÁN, Pilar: *Los albores de la vida. Obra dedicada a las niñas*. Barcelona: Librería de Juan Bastinos e Hijo, 1863.
- : *Año Evangélico para los niños o Los evangelios explicados y comentados al alcance de la infancia*. Barcelona: J. Bastinos e hijos, 1863.
- : *Colección de máximas morales en versos endecasílabos*. Barcelona: J. Bastinos e hijos, 1863.
- : *Oraciones en verso, para la entrada y salida de la escuela y para los sábados por la tarde, a la Virgen*. Barcelona: Librería de Juan Bastinos e hijo, 1863.
- : *Preceptos morales para la infancia, basados en hechos históricos*. Barcelona: Imp. J. Jepús, 1864.
- : *La fe de la infancia. Devocionario para los niños*. Barcelona: Libr. Antonio J. Bastinos, 1867.
- : *La moral de la Historia. Colección de cuadros históricos con su aplicación moral al alcance de los niños*. Barcelona: Bastinos, 1869.
- : *Guía de la mujer en el siglo actual o lecciones de economía doméstica*. Barcelona: Camí, 1870.

- : *Nuevo Fleury. Compendio de Historia Sagrada. Narrativa. Educativa para el uso de la escuela de primera enseñanza.* Barcelona: J.A. Bastinos, 1872.
- : *El trovador de la niñez. Colección de composiciones en verso para ejercitarse los niños en la lectura de poesías.* Barcelona: J.A. Bastinos, 1875.
- : *Epistolario manual para las señoritas. Modelos de cartas propias para la niña, la joven y la mujer por...* Epistolario moral literario de Joaquina Balmaseda y otros. Barcelona: Libr. Juan y Antonio Bastinos, 1877.
- : *El sendero de la virtud. Leyendas morales dedicadas a los niños.* Barcelona: J. Jepús, 1877.
- : *Flora o la educación de una niña.* Barcelona: Imp. y Lit. de Faustino Paluzie, 1881.
- : *El primer libro de las niñas.* Barcelona. 1883.
- : *Breve tratado de urbanidad para las niñas.* Barcelona: Imp. de Paluzie, 1884.
- : *Prontuario del ama de casa. Tratado elemental de labores para las niñas y las jóvenes.* Barcelona: J.A. Bastinos, 1885.
- : *Las obras de misericordia explicadas a los niños por medio de historietas morales.* Barcelona: J. y A. Bastinos, 1885.
- : *El credo o símbolo de los apóstoles, con imágenes.* Barcelona: J.A. Bastinos, 1886.
- : *Resumen de urbanidad para las niñas.* Barcelona: Faustino Paluzie, 1888.
- : *Programa de Ortología, o sea Teoría de la lectura para las alumnas del segundo curso...* Barcelona: Antonio J. Bastinos (J. Jepús) 1888.
- : *Los Sacramentos con imágenes.* Barcelona: J.A. Bastinos, 1890.
- : *Escenas de familia. Continuación de Flora. Libro de lectura en prosa y verso para niños y niñas.* Barcelona: Paluzie, 1891.
- : *La educación de la mujer. Tratado de Pedagogía para las maestras de primera enseñanza y aspirantes al magisterio.* Barcelona: Antonio J. Jepús, 1896.
- : *Lecciones de economía doméstica. 13.^a ed. reformada y adicionada con un compendio de urbanidad de Magdalena S. Fuentes.* Barcelona: Borrás y Mestres, 1909.
- : *Nociones de urbanidad para las niñas.* Barcelona: Ed. Elzeviriana y Libr. Camí, 1934.
- PASCUAL DE SANJUÁN, Pilar y MONREAL DE LOZANO, Luciana Casilda: *Discursos, diálogos y poesías para ser recitados por niños y niñas en diferentes actos escolares por...* Madrid: Borrás, Mestres y Cía., 1883.
- PASCUAL DE SANJUÁN, Pilar y VIÑAS CUSI, Jaime: *La educación de la mujer. Tratado de Pedagogía para las aspirantes al magisterio y para las maestras de primera enseñanza.* Barcelona: Antonio J. Bastinos, 1904.
- PASSARANS, Elisea: *Nociones de corte y confección de ropa blanca.* Barcelona: Imp. de El Porvenir, 1873.
- PEÑA MELÉNDEZ, María Belén: *Resumen de un curso de elementos de Geografía.* Sevilla: Imp. y Lit. de «El Porvenir», 1884.
- PEÑARANDA Y ESCUDERO, Ana: *Nociones de Aritmética.* Valencia: Manuel Alufre, 1899.

- PERDOMO DE MARTÍ, Manuela: *Cartilla o método práctico para aprender inglés sin maestro*. Matanzas (?): Imp. «El Ferro-Carril», 1885.
- PERELLÓ RAMÓN, Josefina (Traductora): *Gautier, León. El libro de oro de los niños. La primera Comunión. Traducida por...* Barcelona: Monras y Beltrán, 1880.
- PÉREZ PERELLÓ, Julia: *Cartilla de lectura para las niñas*. Alicante: Antonio Reus, 1899.
- PORRERA, María: *Tratado práctico para aprender a cortar y confeccionar toda clase de vestidos (con real privilegio)*. Barcelona. 1901.
- PORTA Y TORRES, Mercedes: *Nuevo tratado de corte*. 1889.
- POVEDA, Ana María: *Manual de señoritas o Arte de aprender*. Madrid: Imp. de Fuentebro, 1827.
- POZO MATA, María Dolores del: *Dios con nosotros*. Barcelona, 1897.
- : *Flores que no se marchitan, o del colegio a la sociedad*. Barcelona. 1897.
- PULIDO Y ESPINOSA, Francisca: *Cartilla geográfica*.
- : *Compendio de Historia Sagrada y Nociones de Historia profana*. Madrid: Corrales y C., 1846.
- : *Historia profana*.
- : *Manual cronológico de Historia Universal*. Madrid: Corrales y C., 1847.
- PURREY Y EGEA, María Teresa: *Tratado sobre la educación de las niñas pobres*. Madrid: Eusebio Aguado, 1841.
- RAMÍREZ DE ARELLANO, Concepción: *Nociones del Código Penal en España, para uso de los niños*. Valencia: Imp. La Opinión, 1863.
- RANGEL Y ORTIZ, Clementina: *El libro del niño. Primera parte*. Madrid. 1902.
- REAL, Casilda del: *Influencia de la Higiene en el desarrollo físico, intelectual y moral de los alumnos concurrentes a las escuelas de instrucción primaria. Carácter que debe de tener la enseñanza de la Higiene en las escuelas de niños*. Madrid. 1890.
- RIDOCCI Y GARCÍA, Matilde: *Breves nociones de Historia de España para las Escuelas Normales*. Valencia: Imp. Manuel Alufre.
- : *Fisiología e Higiene para las Escuelas Nacionales*.
- : *Nociones de Higiene privada general para las Escuelas Normales y las superiores de Primera Enseñanza*. Valencia: Vda. de Ayoldi, 1876.
- : *Nociones de Higiene privada general al alcance de los niños*. Valencia: Vda. de Ayoldi, 1876.
- : *Urbanidad para las Escuelas Nacionales de niños y niñas*.
- : *Nociones de Física, Química e Historia Natural para las Escuelas Normales*. Valencia: Imp. Manuel Alufre, 1901.
- RIGADA Y RAMÓN, María de la Encarnación de la: *Escuela Normal Central de Maestras. Programa de Caligrafía. Primer curso*. Madrid: C. Ferreiro, 1897.
- : *Escuela Normal Central de Maestras. Programa de Higiene General humana y Economía doméstica. Grado Normal. Curso único*. Madrid: C. Ferreiro, 1897.

- : *De un curso breve sobre estudio y pedagogía de los niños anormales. Paidotecnica, especialmente en lo que se refiere a los niños anormales*. Madrid: Imp. Viuda de A. Álvarez. 1916.
- : *Aritmética*. Madrid: Sobrinos de. Suc. de M. Minuesa de los Ríos, 1924.
- : *Curso de estudios del Tribunal para Niñas de Madrid 1926-1927. Psicología especial del Niño*. Madrid: Imp. Asilo de huérfanos del S. Corazón de Jesús, 1928.
- RIGADA Y RAMÓN, María de la Encarnación de la y TELLÁ COMAS, Mercedes: *Aritmética elemental*. Madrid: Imp. Juan Iglesias Sánchez, 1896.
- RIQUELME [O'ANLEY] DE TECHUELO, Adela: *Nociones de Higiene doméstica escritas para la enseñanza de las Escuelas Normales y primarias*. Madrid: Imp. Hernando, 1885.
- RODRÍGUEZ DE PASCUAL, Serapia: *Nuevo método de corte y confección*. Zaragoza: Emilio Casañal, 1886.
- RODRÍGUEZ DE URETA, Antonia: *Devocionario-Reglamento para las educandas de las Casas Religiosas y Colegios religiosos de España y sus dominios*. Barcelona-Sarriá: Tip. de los Talleres Salesianos, 1890.
- RODRÍGUEZ PLACER, Rafaela: *Apuntes sobre Pedagogía especial de ciegos*. Madrid: Imp. Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos, 1929.
- : *Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos. Enseñanza graduada*.
- ROJO HERRÁIZ, Carmen: *Escuela Normal Central de Maestras. Programas de labores*. Madrid: Imp. de G. Yuste, 1895.
- : *Escuela Normal Central de Maestras. Programas de Pedagogía*. Madrid: Imp. de G. Yuste, 1895.
- : *Escuela Normal Central de Maestras. Programas de Historia universal para el grado normal*. Madrid: Imp. de G. Yuste, 1895.
- ROVIRA DE SERRA, Concepción: *Tratado teórico-práctico para la enseñanza del Corte y confección de toda clase de prendas de vestir*. Villanueva y la Geltrú: Ramón Sopeña, 1893.
- RUIZ ROMERO, Juan y MUNCUNIL, María de los Ángeles: *Virtud y Patria. primer grado de lectura manuscrita por...* Barcelona: J. Ruiz Romero, 1904.
- RUIZ Y ALA, Carmen: *Método de corte y confección de prendas de vestir para señora y lencería para caballero*. Barcelona: Tip. y Lit. de Celestino Verdaguer, 1877.
- RUIZ, Fidela y RUIZ, Cipriano: *Tratado de caligrafía y ortología*. Lérida: Tip. Mariana, 1887.
- RUIZ, Juana: *Principios de Zootecnia*. Madrid. 1902.
- SÁEZ DE MELGAR, Faustina: *Cantos escolares para las escuelas elementales y de párvulos*. Barcelona.
- : *Romances históricos y lecturas amenas para los niños de ambos sexos en las escuelas y las señoritas adolescentes*. Madrid: Imp. de Ramón Angulo, 1888.
- SAIZ Y NARIO, Adelaida: *Ligeras nociones de Historia de España para uso de las niñas que concurren a las escuelas de Primera Enseñanza*. Madrid: Hernando y Cía., 1900.

- SAIZ Y OTERO, Concepción: *Escuela Normal Central de Maestras. Programas de Gramática y Lengua española y nociones de literatura. Grado Normal*. Madrid: Imp. Juan Iglesia, 1895.
- : *Refundición y ampliación del tomo 5.º de la obra Teoría y Práctica de la Educación de Pedro Alcántara García*. 1908.
- : *Teoría y practica de la educación y la enseñanza*. Madrid: Suc. de Hernando, 1908.
- : *Lecturas escolares*. Madrid: Libr. Gral. de Victoriano Suárez, 1913-1928.
- SAIZ Y SÁNCHEZ, Josefa: *Breves nociones de Pedagogía, Legislación escolar y Economía doméstica para uso de las aspirantes al título de maestra elemental de primera enseñanza*. Madrid: Libr. de Hernando y C., 1899.
- : *Nociones de geografía para uso de las niñas que concurren a las escuelas y colegios de primera enseñanza*. Madrid: Libr. de Hernando y C., 1899.
- : *Preceptos higiénicos en verso para uso de las niñas que concurren a las escuelas y colegios de Primera Enseñanza*. Toledo: Imp. y Libr. de Rafael Gómez-Menor, 1900.
- SAIZ Y SÁNCHEZ, Josefa y SÁNCHEZ-MORATE, Juan Francisco: *Breves nociones de Geografía e Historia de España para uso de las aspirantes al título de Maestra de primera enseñanza elemental por...* Toledo: Imp. y Libr. R. Gómez-Menor, 1900.
- SÁNCHEZ INFANTE, María Luisa: *Nociones de Aritmética elemental*. Castellón. 1893.
- SERRA DE MONTANER, Carmen: *Principios de urbanidad y cortesía al alcance de las niñas*. Barcelona: Tip. Antonio Gavaldá, 1897.
- SERRANO DE TORNEL, Emilia: *Almacén de las señoritas*. París: Rosa y Bouret, 1860.
- SIERRA Y ORENGA, Casimira: *Cartilla para uso de las escuelas públicas de primera enseñanza*. Madrid: F. Abienzo, 1863.
- SINUÉS DE MARCO, Pilar: *La ley de Dios, colección de leyendas basadas en los preceptos del decálogo*. Madrid. 1958.
- : *A la luz de una lámpara*. 1862.
- SOLO DE ZALDÍVAR, Ana María: *Lecciones de Aritmética teórico-prácticas*. Madrid: Libr. Vda. de Hernando y C., 1889.
- : *Nociones de Gramática Española teórico-práctica*. Sevilla: Imp. y Libr. de los señores hijos de Campo, 1900.
- SOLO DE ZALDÍVAR, Ana y AZPIAZU Y PAÚL, Teresa: *El ingreso en las Escuelas Normales y en los Institutos generales y técnicos*. Granada: Tip. Noticiero Granadino, 1907.
- SOTO, Carolina de: *El faro de la virtud*. Jerez, 1886.
- TORRALBA DE MARTÍ, Luisa: *Biblioteca del bien. En defensa de la inocencia. Lecturas balsámicas dedicadas a las niñas*. Granada: J. López Guevara, 1890.
- : *Caracteres infantiles*. Barcelona: Libr. Religiosa, 1922.
- : *Luisita*. Barcelona: Impr. Libr. de Montserrat, s.a.
- TORREJO, Josefa: *Compendio de Historia sagrada y de la Iglesia católica*. Madrid. 1887.
- VALDERRAMA SÁNCHEZ, Eloísa: *Aritmética con la explicación del sistema métrico y el de monedas*. Granada: F. Ventura Sabatell, 1866.

- : *Método de lectura. 1.^a y 2.^a partes*. Granada: Jerónimo Alonso, 1866.
- VÁZQUEZ ANGULO, María del Rosario: *Explicación de los misterios de la Santa misa*. 1898.
- VELASCO DE YEVES, Emilia y YEVES, Carlos: *Economía doméstica. Segunda parte de El mentor de las niñas*. Madrid: Libr. de Hernando, 1882.
- VENERO BELLVER DE OLLERO, Emilia: *Breves nociones de urbanidad para las niñas*. Valencia. 1880.
- VERDEJO Y DURÁN, María Tadea: *La estrella de la niñez. Compendio moral escrito para la educación de las niñas*. Madrid: M. Morales y Rodríguez, 1854.
- VILA, Vicenta: *Tratado de urbanidad*. 1888.
- VILADROSA SANTALÓ, Francisca: *Letras y sílabas. Método de lectura*. Barcelona: Est. Tip. Redondo y Xumetra, 1895.
- : *Nociones de higiene y economía doméstica*. Barcelona: Est. Tip. Redondo y Xumetra, 1895.
- VILLÉN DEL REY, María del Pilar: *Curso elemental de Fisiología*. Burgos: Polo, 1898.
- : *Curso elemental de Higiene y Economía doméstica*. Burgos: Polo, 1898.
- ZAPATER DE OTAL, Rosario: *Prontuario de Lectura y música por la Excm. Sra. dña...* Madrid: Libr. D. Pablo L. Villaverde, 1878.

